

## صورة الغلات



باجية ١٠ النجية التي كدرتها الدولة بجوائزها التشجيعية عذا العنام والتي تشالق الأن في فيلمها الجديد و فسلا الرجل احيه ٥٠٠٠

## المصتور

AL MUSSAWAR No. 1945 - 10 JANUARY 1962 تمدر دن دؤسسة دار الهلال

#### اسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

الإدارة القامرة : 17 تسترخ محمسسة

من البرب بك 9 البنديان سابعًا ٥ الليكون : ١٠١٠ لا ١٠ خطسوط. ٥ الاسكتدرية : ٢ شارع اسطميول اليفون ٢٠٦٤٨

الكالبات : مندرق البرسنة العبومية ... Illiani ...

للقرافيا : المسود - القاهرة - ج.ع.م

اسس المصور منة ١٩٢٤] امیل زیدان وشکری زیدان

> قالب وليس التحرين أحيد قاسم جودة

> > مديو التعريو مرسى الشاقعي

#### قيمة الاشتراك

قيمة الإشتراك السنوي (١٥ طبه) فى الجمهــــورية المرية التعنة والسودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ في سورياً ولينان ٢٨ كبرة - في بلاد العاد البريد المسرج بالبسويد البعرى ٢٥٠ لرئنا صاغاروبالطائري 104 قرئنا صافا \_ في الاعربكتين ١٠ دولادات \_ في سائر العاء العالم ٣ جليهات او ٦٢ ثبلتا \_ والقيلة تسدد مقلما لقسم الاشمراكات بدار الهلال : في الجبهورية المسرية المتعلة والسودان بحوالة بربدية \_ في الغسارج بتعسبويل عبرفي على أحد بنـــول القـــاهرة

# عزيزى القارئ

خرجت اربع ترق من المصور في مهمة خطيرة ، انها تنالف من عسده من المحررين والمصودين والرسامين - أن مهمتها أن ترسم صورة مستقبلك أن شبئا خطيرا هائلا يحدث في بلادنا . شعب ببني من جديد ، أمة خرجت من القمقم وأصبحت ماردا. دولة تتحول بسرعة فائقة من المدم الى الوجسود

وفقراه يتحمدولون الى قادرين ، معدمون يصبحون مالكين ، خرائب كلا مكانها العمارات كل شيء حولتا يتغير ويتطور ويندفع الى الامام • ولا يكفى أن تعيش في حاضرنا الذي يعيش على السقع ، بل يجب أن تعرف مستقبلنا فوق القمية - كيف ستكون صورة الفيسيد ، كيف ستتحول أحلامنا الحلوة الى حقائق أحل من الاحسسلام • كيسف سنتقلب على الصساعب التي في الريقنا . كيف معتدق مسيلنا الى عالم جديد فيه صورة مشرقة للانسان العسرين الذي بدأ لاول مرة يتمتع بكل حقوق الانسان ١٢

هذا المستع الذي نبنيه في هذه القرية المجورة ، ليس مجرد حديد وأحجار ! وليس مجرد عمل جديد لثات العمال - اتما هو حياة جديدة . ما اتر هذا الصنع على الترية ؟ كيف ارتفع مستوى العمال \$ ما هو عدد الحواليت الصفيرة التي انتشرت حسول المشع 3 كيف تطورت حياة الناس في هذه المنطقة 3 كم مسمدد المستع على تسبة الزواج ؟ ماذا فعل العامل باجره الجديد ؟ هل جلس على القهوة لاول مرة في حياته ؟ هل اشترى جهاز راديو ؟ هل اشترى دراجة تحمله من بيته الى المستع ؟ هل غير بيته ؟ هل اشترى اتانا جديدا لمنزله ٤ ان المستع الجديد لا يعنى دخول صهاعة جـــديدة ، بل هو يعني ثورة في داخل بيوتنا ، وفي صميم تفكيرنا ، وفي مشاعرنا وفي أحلامنا ، وفي صورة القسد بالسبية لخيالنا ! فالمستع لا بدخل الى بلد من البلاد بمقرده ! انه بدخل ق موكب عجيب ، يسير بجواره الرخاء والتقدم والحياة الجديدة والفكر الجديد! أنه لا يكاد بدق المهدنه في مكان حتى تنحسول الارض المنجراء بعضا منجرية الى شيء مختلف جندا . تلب الحياة في الارض المجورة ، تشنأ أعمال جديدة ، تولد فسرص جديدة . تنطلق مشروعات صغيرة تكمل هذه الصورة المليئسة بالممل والأمل والحركة والحياة! ومن أجل هذا رأى لا المسور لا ان يعيش في المستقبل ، وان يحصل على صورته الجميلة ، وأن يسبق الزمن فيمرض على الملايين التي تعمل في صمت لوحقمتكلمة للخيال الذي يصنعونه اليوم!

ان الخطوط الاولى لصورة مستقبلنا تجملنا تتغليل بالقهد . تشعر أن حياة جميلة في ظريقها الينا! وأجمل ما فيها أننا نصنعها بأبدينا ا ترسمها بعرقنا واعصابنا وابعاننا وتصعيمنا . ان خيالنا هو الذي رسم التموذج ولكن ابدينا هي الني تصنع العقيقة

فكرة

اتنا ستين اهراما جسميدة في المتر ستوانه القادمة . . انها أهرام لرضع الشعب إلى السماء ، لا لدفن الملوك ا فنحن نصول العنجاري الي غابات ۽ والأكواغ المطلعة الى بيوت مصينة ، والتلاح الإحر الي مالك صغير ، والعامل المعروم الى السان بعش هناه كريمية تنفق مع الجهد الذي سيدله في سياد أش امنا الجديدة .

والمشر ستواب القادمة في اهم عشر منتواتا في عمرنا [ والهالما يجب أن سستفيد من كل الكلايات الىصفلها التجارب والسون ولكن هناك فالونا فديما بعلمال من الاستفادة من كثور الخبرة التي ال بالاما .. هذا العانون هو قانون الماشات !

ان فيه مادة عمرها ٨٦ سئلة [ الذين وضعوا هذه المادة لم يتصوروا اللا ستعاول أن نضاعف دخلنا في عشر سنوات ؛ لم يتصوروا أن الطب سيتقدم وبجعد شياب الشيوخ ويزيد سوسيط الاعمار عشر سنوات تم عشرين سستة تم للالن سنة! فالذبن وضعوا عده المادة في قانون العاشيات لم يتصبوروا أن العلم سيقتم شيانًا في سن الستين وفي سين التهاس الفيا !

والمادة التي اطلب تعبديان! أن فالون المعاشات هي المأدة التي تقوض أحسالة الموظف إلى الماش عند سن السنين ا أنني أطلب رفع سرالاحالة الىالمائي الى الخاصة والسين ! قاله هوام ان ناقص خبراطا ه لان الذبن وضعوا فاتون المائيات من ٨١ سنة لم يتصوروا ان الدنيا سننفي والا مقايس المعر ستنفع

وقد يقال أن الحكية من الإحالة الي الماني عند سن السنين ، هي فتح مجال الترقى للتسباب ولجديد تسباب الإداة الحكومية !

وقد يكون هذا صحيحا ! ولكن من البكن تعديل قانون الماشات يقتع مجال الترقي امام التسان ول نقس الوقت الاحتفاظ بالكفايات قوق السين. وذلك بتقل الكفء الذي طغ السنين من الدرجة التي يسقلها الى وظيفة بعقد . . وبدلك يمكن فتع بابالترش امام الشيان وفي تغسي الوقت تحتفظ بالخيراء والاكفاء ونحن بهذا التعديل لا نقتل عصفورين بحصر واحد .. واتما لود الروح لمعسفورين باجراه واحد ! نرد الروح للرجل الذي حكمنا طيه بانه فقد قسمه أمام الدولة ، وللسَّابِ الذِّي سيستقيد من كتابة الخبر وبتعلم منها ، ويستقيد من تجاربها . ويمكن عمل كشه طبىكل عام فلموظف الذي يزيد موره على السمان ، حتى

ربعان الشياب !

علمان الدولة على أن عقبله لا يؤال في على امين



# جمال الشعي .. وسجرالأنوثة



- كريم شام والملون ١٧ لوب الأس • كريم صبغة أأ لون بديد
- يكسب الشمرة للوائدا واشهة وجمالا ساحسا - كالغيذك بعبسيلات الشدعي وبينغم علىه حيوبية وشيابا

وسلعاورت (الماشا يباع في الصيرليات والمحلات الكرى الناج التركة معاصرالزيوت النياتية والمصابن

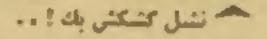
١٦ شايع عبدالخالق شروت تليفون ٣٢٨٧ع القاهرة ٤ مشيايع مربهيت بالشيا " ٢٤١٨٤ بريكندة

تمال معى نقلب صفحات المصور والكواكب من ٢٠ سنة ، تصال نقرا مما اخيارالسينماق العدين اللذين صعرا في مثل هستاالاسبوع من ٣٠ سئة !

> قصسة اول فيلم مصرى ناطق باللغية المربية

شاهد جمهور السينما في القاهرة فيلم اللوات ١٤ أنه أول فيسلم مصرى تأطق باللقة العربية . كان الناس لا يكفون عن التصفيق طوال الفيلم يسبب سماعهم اللقة العربية . أن فيسلم بنت اللوات اخرجت كل مناظره فياريس ، استعراق أحراج القبلم حمسة شهور ، مثل فيسمه يوسف وهبى وأميلة رزق وفوقة رصيبس وأشترك المطلة الفرنسية كوليت دارق ل القيلم . الفصلت بهيجة حافظ بعسد الإنفاق مبها على القيام بالدور الإول في القيلم . تستطاع المقرع محمه كريم أن يدمج الجزء المنامته الذى صورتحناظره في الزمالك مع الجزء التاطق،





كتكش بك يلهو على مسرح سيتما الكورسال . أن تجيب الريحاني طـــــــــم سرعيته الجديدة « المعه يا صماع » . طه اللي مسرحية له يصد ۵ الجليسة المرى ١١ . والسرحية لصور ١١ عمدة كلم اليلاس » عندما يدخل أحد الكاربوهات لدفي ساعة مع قلبه . ثو يكتشف بعد ان يشرب وينس نفسه ۽ ضياع محقاله إ



بهيجة حافظ وسراج مني يلتهزان فترة الاستراحة في الناء تمثيل فيلم ﴿ زَنْبِ ١١ فيبثلان تهضة معر كبا تخيلها التحسان

#### اخیار السیخا من ۲۰ سنت

 يتهي العاقدين البيدة فاطية رئيدي وبين ادارة ليسانوو الكورسال يوم ٢٠ مارس الحالي . ستقوم فرقة فاطية رشدى بتمسيل رواية « على بـــــاك السكير » علي صرح الاربرا لصناب احتى الميميات المرية بعد ذلك .. ثم تفادرالفرقة مصر في رحلة فتية أثى

• اخسرج تجيب الريحاني روايتسمه الجديدة ﴿ الرفـــــق بالحموات ﴾ , ستعسمر الرواية مسسلى مسرح برنتانيا الى يومدايريل

امينة رزق

🛎 الفصلت البئسلة الكبيرة السيدة دولت أبيض عن فرفةرمسيس . سبب الأنفصيسال الخلاف الذي وقبيع بيتها وبن يوسيسف سالواعلى الكسار: كيف تضحك الثاس ؟.

فقال اثنى اعتبد على هركات الميتين ليسل كل شي في المبحال الناس . فالعثل الدي لا يسمد على عيسيه ۽ لا يمكن ان يوفق فاضحاد الجماهر و مناتيم فسرقة العبار التبايل كيلا يوم ٧ ايريل القسادم على دار الاويرا , تقوم السيدة عزيزة المربدور ١١ طية ١١ . ويشترك في الحفل الموسيقار صاص الشواء والطربة نادرة





فاطية وشندى



عزوة أمير

ا ا

مصريمها ال سرالي



هده الصورة التي تشل تركيب احدى أنخلايا السرطانية كا ظهرت في مجهر الالكارون عند مفركة بارك دافشيس ترمز الى عهد جديد من الامل في دراستة الإمراض السترطانية.

فقد أظهر البحث العلمي خلال السنوات الاخيرة تفاصيل عديدة عن التركيب الداخلي للخلايا ، واليوم يعكف العلماء بواسطة الآلات الدقيقة والاستاليب المتكرة على فنحص التركيبات بخت المجهرة التي تسيطر على غو المخلاب الطبيعية .

وبالإضافة إلى ذلك فانهم يجلوب على دراست الغروق الوظيفية بين أنخلاب السّايمة وأنخلابا أنخبيثة الملامنهم في التوصل الى معرضة هذه الفروق معرفة تامة تساعدنا فى السّيطة على السرطان .

ان أهم معطولة تواجه العلماء بها فيهم علماء بارك دافتيس، هي معطولة ايجاد السلحة جديدة لوقف غو أنخلات السرطانية ولذلك فنعني كل متنة بعدون الى اختبار مثات من المكبات اليق تنتجها

عنتبرات شركة بالك دافشين صد السرطان

وهنالك أساليب استخدمت بنجاح قيث مخت برات الإبحاث المتابعة لشركة بارك دافتيس الاستنباط لقاحات صد الفياروس وهي تطبق الآن على ابتحاث مت اومة المترطان.

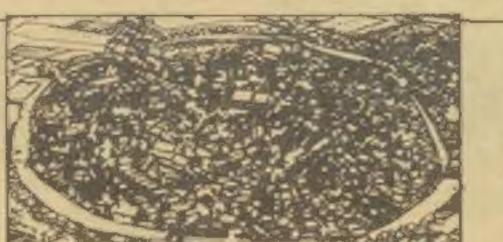
ولم يتوصّل العداماء حق الآنت الى استنباط علاج شأف من المسرطان بالرعم من ان ألوفا من الركبات الكيماوية قد جرّب في مختبرات وفي غارها . وفي بعض المالات نجح عدد قليل منها في ابطاء نمو بعض انواع هذا المرض واطالة حيساة المصابات بالسترطان .

وهذا يَكُمني لافتناعنا بوجوب الاستمرار على التنقيب عن أسلحة جديدة لمكافحة السرطان.

PARKE-DAVIS

... FICHERS IN BUTTER MECHENIS





1000000 PM

نورد ليبنجن - مركز مشاحة لعب اللطفال في أوائيا الغرب» حمرت عاده ذكل علسة من الكراقان حماودة عقعب النطال ا وشوارع بون عيد شفت مالطول والعرض بحبث تمشرس العدولون المدينة إلى الضرف الأير .. أَى أَنْحَا تَنَوَالِمُ بمبعيا في زوايا قاطة ....

القرى الذمن توجع عليه رضال الشالي ...

وحاصرا لأول من ماوك المطار هوميس الذي

وكرس العرش التهبئ صنع مأحدممال الأمامك

بالقاهرة ، وكان منهن العمال الدِّن مستعود عاصل

اسمه " ادريس السرس على اسم الال مانواي لعندا.

الذي مورج عليه ملوك مكسونيا القدماء ،

يجويع هاملون موسس مدسه هامانون مورية أومًا ربو بكندا ، أطلق على المدينية اسم والدي هم من شواريمها ما سماد أفراد أسرته جوت -جمعت الارك - حدا - ماريا - اوسدا .. ومترى مفرف احدميسين بنوية دمناط إلى ويد قريب واشرق تصعة أين كبيدة في المدمنة فسلميا المتدارات سكنده واطلق على سوارعوا أسماد أفراد اسريمه ...

> فنبتة من الدم عثرعاها ال جدل منزل بعديس وروير ٢٧٧ سنة

> على ملخما ، ووالدائد مازان

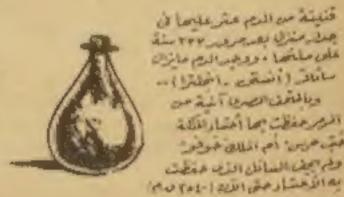
سامات ( انسقى ، اخلترا ) ...

ووالمتحف الصروا آلمية من

المورحفظت بما اخساء المكلة

ولم المحض النساقل الدِّي عفضت

جمرص ام املك جودو





شاويت تبامرا أاشتراشا عان دوالو عام وواها من الهنداهر سخسة روولان ووجا شه ... كان يأمل الايستخومها عن اداع طاعونه والبعافشل ...



#### أقوى من العولان

الاميناطورة اليزابث تعرجة كشارازالياع اصراطورا كمائيا : الغراه عاء لأن الومة أحدة أخدا استطاعت ان أمرَق درها من سلاسل الفولاة معرهما العارضان ....

وَكَانْ الْمُوامِدُ الْمُدِينَ عَرِينَ فِي الْمُدَاجِ الشَّيْعِ أَنْ تَلْقَقَ مِأْقُ عِالْمُومِيةَ وترمها دون مساعدة من أحد - وهوعمل يقوم بيه هارة أربعية رجالت-





# روبيال جراسب

#### royal grasp

عر تماذ من سلما و نفسها وأوتوما تمكيا ، عر لها نتيجة تبان الأبيام بسهولة ووضوح الر لاتأشربالاء فلها " وولتربروف " يم لها زمساك غيرت ب لكسب عمر معها استيك من المسلب أنيق ويتين قابل للنيريبه ولة نامة



#### اخترهن الساعة الجميلة وستجدها لدي الوكلا في البالم العزبي وهم :

الجهوريه لنرب العداء

السيناست العسرافت ------الملكا الربسية السودية السكوبيت

العيسناح لسيبس

- John C

الاوار حبيب شوسال وسركاه الاشتاع سيران الما - تبيره ١٤٩١٢ عولات بالحسم وعيلات هواز وتسيسي عسلات سياشب - سياحة العلع عبيلات مد الحاد تطب - شارع رسيد عرمد حس العساس - ساع الصميع محدد تدرانه الشهاب - شابع الجدبية

يم سف أحيل السافي وشركاه - شارع ارست

بهرست کا می کواسی چوب

21410-00 سمربوبيت

الساهسارة الاسكديب سيباروست يد ال الهسيا STA ....

أحبنه بطهارة متلما أحبها بطهارة ، وتماهدا على الزواع في الوقت المناسب ، ولكن قبل الموعد المتأسي و صارحتها أمها بأن والدها النامر الكبر قد اختار لها زوج المسطيل ١٠ وهو عامل بشــــتغل في محله ١٠ أهي لا يتزا (لا يكس من اسمه ١٠٠ فييح السكل يكبرها بواحد وعشرين عاما ١٠ والسيدة احتيام الاب اليه في الصل ، قرر أن يزوجه ةبنتاه ليبقيه مدمة ومحقت الفتاة وصارحت النها بندنها، وترابها في حدَّه الرَّبِيَّةُ + ولكن الام تخلت تتها خوفامل لطسيالات عليها ، الجات التناد ال ماايا ١٠٠ تر اسها ١٠٠ ثم العاربها ١٠ مكلموا الإنب وساولوا عبلا ان يغتموه بالتزول نمن رابه ، كان دالميا يمول : انها ابنته وهو عر النصرف في حيالهـــــا

المترين المترين

من النوع الرحمر الذي لا يؤمن بضرورةالفليم

المناة بعد الراحل الاول ، لدلك أبقاها في

البيت بعد الاندارة مباشرة ٠٠ وكان لاغيها

صديق يسكن بجوارهم ، وعلى طول المشرة

المسر كبر ، ولكنسه

لاتعودى إلى هذا الرجل . فهو لايستحقك إ 

امتنعت القتاة عن الوافقة ... وازاء هذا الخطر الذي بليــــعد كيان الاسرة ، اسلمت الفتاة العرضا لله ، والزوجت العامل ، وبعد نشى ثلاث سنوات والجناب طللين ، طهر اللاب أن عامله المعصل خائن يستغل ماله ٠٠ قطرت ، ومدده بالالتجاء ال الطلاق اذا أبو يدفع المالغ التواختاسها . ولمجز العامل عن توفير المال ، لجا الل حيلة آخرى ينظر بها من حميه ٠٠ فادعى كذبا أنه شنط زوجله مع زجل غريب في موقب شالن ، وطلقها طلقة واجدة ١ والناسر الخبر وكانت الصبحة ، والكن الرجل لجنا ال اللحكمة بطلب الرالة مرة أخرى طبعا في مالها ، وحين خيرها الفاضي ، وقضبت بعدما الوت شرفها بالنقاءاله الكالابة ،

والأن مضت سنتان على وجودها في بيعة اسها ، والزوع مازال برجو ويلجلي عودلها اليه د ويهدد بانه لن بطلعها عهاليا مسدى حباله ، وهي تخلي ان يضبح الرقت قصنه يقها والمديم لم يشروج الى الآن، وقا عرف بالقصالها عن روجها تقدم المطبقها ، وربدا اذا طاق الزمن ينير رايه ويدهب لعاله ٠٠

ن على مشكلة القاركة ( م- ن ـ عدن بلاد العرب ) وهي صورة للعقلية الرجعية التي ما زالت موجودة في عالمًا المسيرين ، فيعض الناس عندتا مازالوا مع الاسف يتصورون الراة ملكا خاصــــا لهم يتصرفون فيه على هواهم ،والبئت ليس لها حق تقرير مصبرها ، ولاكلمة في حياتها ومستقبلها ١٠ وهي حالة مؤسسةة ترجو أن يقفي عليها الوقت سريعا ١٠

ورايي الصريع أنها لا يصبح مطلقا أن تمودالي زوجها مهما قمل ، وليس ذلك اكرامالعيها للرجل الآخر ، ومراعاة لتداء قلبها ، الباطفقالكرانتها ٠٠ فرجل يصبها في عرضها وهي بريئة انتقاما من أبيها ، غير أمين ولا شنك عليها وعلى أولادها ، ، وهو بالإضافة إلى مذا خائن ١٠ سرق مال حديد عن غير حق ١٠ ومثله لا تستطيع امراة شريفة ان تماشره ١٠ فالوضح يقفي باستجرارها في الانفصال عليه للعبدا أولا ١٠ لم مسألة الصديق الشريف ، فالله واحب ال يترعزع ايمانها به ، فالذي يتنظرها بعد زواجها طول هذه السنين ، وحين يعلم بالاشاعة الكاذبة القرضة ، يتقدم اليهما خاطبا لبيدد الشكوك العائمة حولها - - السان فاقسل بيعثى الكلية ، ولا يتنظر أن يهسوب اذا طال وقت انتظاره قليلا ٠٠

عل كل حال من مصلحة السيدة الذكورة ان تلجا ال القصاء تطلب النفقة السستحقة لها والولديها عن المالة التي فضيها منذ تركت بيت زوجها ١٠٠

اله الحق الاستلامي للعلى لكل امرأة في وضعها ، ورجل منفس مثل تزوجها لن يستطيع أن يدفع الناخر عليه ، ولا النفقة بصفة ستمرة ٠٠ ومعناه السجن في قانوننا الصرى ، ولا ياه أنَّ يكونَ كذلك في القوانين الاسلامية الأخرى معتدلك سيجد نفسه مضطرا ال- الطلاق لاتقاد

> المعاطف البيضاء والعساس بالزو تكفى الماليات بعدما لبل مراتهن

لا يحسن الحنيار النهاب اللائلة بالدراسة ، كنت النظر أن لعضب رميلاتنا أيدا الرايء ويعتبرنه خدشا لحيالهمين + ولما كنيت الميل ال الحكم المعايم - ولاأحب الذاظام طالبال الجاسة ، لذلك اعتلد أن توحيد الزي يجب أن يرابط بنوع الدراسة ١٠ فطالبة الطب أو المتوم أو الهنسية ليست محتاجة لزى المامي و الانها ترتدي طلول اليوم العطف

الأبيض أو الازرق، وهوملس معتنم ولاقبار منيه مطلقا ١٠ والعل السبليم الذي اقترجه ان مقوم بتحضرية الزى الموحد بين طالبات الكليات النظرية ، قال تجع بصم في الكليات الاشرى ٠٠ أما أن تطالب يزى موجد لجميع الجامعيات بلا استثناء ، وتعاول أن نجمله قرضا ، قيله خطود سابقة لاوانها ،

معيد حسين جبالهي طائب بكلية العلوم جادية الاسكندرية

● بسرتی جدا ان بهتم طالب جامعیکوتوع ای زمیلاته و بلکر بهاند الطرفة الراجعة و و و بسر بن مواطن بافعان ، ومواطن الصواب و إنا بمنه في ان طالبات الکليات العملية سبل الهدينة والطب والطب والطوم ، لسن في احساح الردی الان العاطفاتی فيستها في العامل بختی واکثر -- و إنا بعد ايضا في أن الکليستان التطربة في التي تصدر بنها السكول و إن الري البحامي الاصبح حطاقا ان يارض اعتباطا -- ولكن شخصا شد الله لكرد لرى موجد في الجامعة ، بل الى انستى لو تركت التدارس النابوية والاعدادية حربة اللبس ليستانها - فالزى تقيد للحربة على غير اساس ، وهيو بحرم العناه بن فرصه النعود على احتباد الثناسي للنابات والمناسبات المناسب في كثير من الفارس والجامعان سواء بسواء -- ولكن ليس بعني دالله التي التي ترتدي بها بعض بنائنا نيابهن في الجامعة -- لا متبا -- فواضح راضية على غير معتبية ، فهي على الافل الإنتاب الساعة ولا الحيط الدراسي -- وطنا جهيل لم تكن غير معتبية ، فهي على الافل الإنتاب الساعة ولا الحيط الدراسي -- وطنا جهيل فديع باصول الإنافة ، فهن واحت جميما ان توجهين ، وتصييلهن ، ونظت انظارهن الي اخطائهن ده فهذه افيد كثيرا من الزيالوحة ...

عاونوها أن الم مرد من اسرة كالمرد من اسرة المرد الاكبر الاكبر الاكبر الاكبر الاكبر المحافظ المرد المرد المدد المدد المدد المرد المدد المرد المرد المداد المدد المرد المداد الم

یکی این الحسال ، فدند عام تقریبا هامت مشایدة بین اخی هذا وبین روح جارد للبا مشایدة ، کلب تبدی بانبا نلقی الحجارفتل میزایدا ، تم تم الصلح - ، ولکن بعد حتی به النبیر فوسلند بایبین من محکسة الحایات السیورد جنسهٔ عجاکدته پنهمهٔ اللاف المین البیری لتروج ، وضعی الجتم بسید الحی

اللات بسواب الحي حيد أن عبن الزوع قد اللدت قبل التساجرة وفي الله المؤت الحداء الماء الراح فل الله الراح فل المحول والراح فل والان جابات ربوحة أمن المسحون والراح فله وخبراته بين أحرين أما المسلمان - واما أن تناما للتضياء لمقالب الما الراح بنقلة اعالة تنهرية - فأواد المن الراحية على الموقهااللمرهية فرقيد المسلمين ونعن لا تعلل الماء ومن أين يأتي لها بحقوقها المسرعة الراحية المناح في الماء فيها الماء في

1.5.9

الما المحبر منها بلا شاك ، فين كمرف ان زوجها مسجون ولا يستطيع دفع أية معولة لها ، ولكن ديما هي خالة فسنك شديد ، ولا تجد بعد سجن زوجها اللقبة، وفي هذه العالة لا يعسب عن تتغلوا عنها مهما كان الامر القسكم اكثر ما تفعلوكه الآن ، أو مثلا وواجبكم ان تساعدوها ولو استدعى الامر القسط على انفسكم اكثر ما تفعلوكه الآن ، أو مثلا ساعدوها على ابيساد عمل من أي توع تعيش منه - ، على كل حال أنتم تعرفون طد السيدة أكثر مني ، وباستطاعتكم ان تعكموا عليها الحكم المسعيح ، قادًا كانت امراة مشاغبة ، ولا هم ألم سوى تمكير صفوكم ، فليس من صلحة شفيفك أن يبقى عليها ، والافسل دن يطلقها وهي بعد ذلك حرة ، وإذا كانت تريدالاحتكام إلى القضاء ، فالقالون عادل دشيد ، ولا يمكن أن يظلمكم لحسابها - ، إذا كانت سيمتطيبة ، فاعطوها ولو قليلا من دخستكم ، وإذا كانت سيمتطيبة ، فاعطوها ولو قليلا من دخستكم ، وإذا كانت سيمتطيبة ، فاعطوها ولو قليلا من دخستكم ، وإذا كانت شيمترة دعوها بلحب الى المعكمة »

هل انت قادر المرت عليار على المرت عليار على المسؤلية؟ أم مسا وعالم

سسادمة وعن علاقة مودة بطالب التبلير بطاراته المسحلها وسلت بعيب روابتمنان عدة ١٠ ثم للنم ابن المها للعلمها وليكن المعلبة المسات للعلاف عائل ١٠ وكالمائناة قد بعال تدملن بن والا العلى بها والمؤ حبن أبها يزداد على مر الإبام ، فقيسرت الرواح ملها ، ولكن إلمن عارضوا بضعة ، ولبيات والدتي الى امانتي المام رحيبالي والنشيير بالفتاة ، وحدت أن قابلت فتائي، ولصيد الشيطان دوره بينا فرأيت مناشاتهاءة

ان أعدما بالزواح في الوب فرصة معداً للفضيحة -- صارحت صديقاً لل بما حدد - وسالته النصيحة و فقن الضديق أن والدي وبما حقال عن اصراره الما عرف الحقيلة في المبرد لل والمبرسم والدلي في الزيادت لورة على توزة -- ومعدد بلكسع الناة لاحلها و وعددتي بالها صنخبر أمل الناة - عا زابت منسكا أطامهم بالدناة وال كان والذي فد هددني بالتخلي عني كلية (ال كان والذي فد هددني بالتخلي عني مالا دنا ، ومن ثم فهي لا تناسيني "

ع م م ع تلطة الكبرى

لا بديد مشكلتك الله موظف مستقبر والله تعلى الدخول في صفيه المشكلة .. فلقد ذكرت في بديد مشكلتك الله موظف مستقبر والله تعلى ال ينخل والدك عنك ، فهل معنى ذلك الله فادر على تعمل المستوليات المالية لبينك ادا تزوجت ١٠٠ اذا كنت لا تستطيع ذلك ، فمن حيث البدا ثم يكن يصح أن تفكر في الزواج أو تشرع فيه ، لان الانسان لا يبنى اسرضعتها على صودة من غيره قد كاني وقد تمتنسس ١٠٠ ولكنك تورطت اكثر ما يجب ، فلم يعد يجوز لك أن ان تنهي و درايي الله لا بد أن تنزوج عدم الفتان ، اصلاحا لقلطتك ، وهو بالوقف الذي توجيد الرجولة التصحيحة والتسهامة الحية ١٠٠ وتعلل أهلك في الاعتقاد بأن القتاة التي ترب أن كن تنزوجها ابسط حالا منك ، منطق فيح لم بعد بنتاسيه مع عقلية اليوم وروحه ١٠ أدى أن تعدد عليها قورا وبدون النظار ، وبذلك تسم أهلك أمام الاير الواقع ، فإنا لحنوا الرائد تعدد عليها قورا وبدون النظار ، وبذلك تسم أهلك أمام الاير الواقع ، فإنا لحنوا الرائد المنطقة المناه المنا

# SONY



۳ و حات (موجة متوسطة ) و ۳ موجة متوسطة ) و ۳ موجة متوسطة ) و ۳ موجات قصيرة . در ۱۱ مترا ) . رادبو تقال دو ۷ تراتريستور وصوت تقي يعطي اداء ممتازا يقوق الماركات الاخرى . يعمل على ) بطاريات صغيرة (قياس D ) . حجمه: ۲۸۰ علم يو ۱۹۷ ملم يو ۸۲ ملم يو ۱۹۷ ملم يو ۱۹۷ ملم يو ۸۲ ملم .

# بفضل صوبى 18-722 استمع الى نقاوة صوب محتازة .. وتمنع بأجمل تصميم

SONY TR-816 الم منافية المسوت SONY TR-816 المسوت المنافية المسوحتين المثال المع ماتاح للمبعد المسوت SONY TR-816 B ( مرجة مترسطة المرافية ( SONY TR - 816 Y) موجة متوسطة المواسيكل ( مناسيكل ) الممل على الماريات مسيرة ( أياس C )

BONY TR-816 قري ، تراتريستور بكامله ، و مرجات ، تقال ، يلتقط المعطات المعارجية والمعلية طلى المرجة القصيرة (مرجة مترسطة وتصيرة ،ه١٠٠٠ و ،ه د المرت ومكير و ،ه د ١١ مترا ) ، ذو منتاح لصيط الصوت ومكير و التي ، يممل على ) بطاريات صغيرة ( تياس 1)



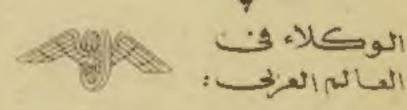
2 80NY TR-812 دي لوكس دو ٨ درانريستور و ٢ موجات ١ پلتقط المحطات الحارجية والمحلية على الرجة القصيرة ( موجة متوسطات وتصبيرة : ١٥٠ ـ ٥٠ و ٥٠ ـ ١٦ مترا ( ، يصل على ) بطاربات صعيرة ( قياس D )



#### SONY CORPORATION

TOKYO, JAPAN





ادوارد حباب شيوت الدوت ركام المارة ا مؤسمة حسان حوارك عان الأمير استداله السمسل 

العلااته بيواس وإخواست مرب وام

الذكت العزى العنام والتعالق مدروها عان وواوه

----ستعد مد الكريم مراء وعلى عدد من حد الم

القساع دمنشق المتوطنور المعالث 7 L

والمشيب The second وإخراطه

يمنبرا صالح جودت

أشارت آسايع الإتهام في معاولة الانقلاب الفاشلة التي وقعبت في اعدًا عو السلبق العزيز ، لسان ال جمالة لا عرف شيئا كثيرًا لهنها مي عدر - عن جداعة عزب التعرير الاسلامي : حلى لله سيعتمل بعض Munky ? الرصلاد والمجت في بعض الزعيلات ، خلط بين عدم المساعاة جماعة الاحوال اللحالة

والحليقة ال حزب النجرين الاسلامي دوراحر ، التكوم الاسطير في هيسمال التعرق الاومنط - ولحبروا رحاله ، وحددوا أهدافه ، ومولوا حركته ، لينجدوا من كتبه م الاسلام ، سلاما يعاربون به الفواسة العربية

والهذا الخزب اعتاج عاجلة ا واخرى جلة

ومن المدادله العاجلة ، التعدا- على النواسة العربية في مناطق البدرول الغربية - كالكويت وقطر وسائر النازات العليع العربي

والديا بعرف كتبر عن الغراد ان مصدان، -- حقل البيواري الأكبر لي ايران -- علينة غزيه أسلاء وان أكتر كالها عرب كالمون النفة العربية ، ولكن الران استطاعت بستاهمة ولا يعلين - ان تصبع يدها عليها والسبها الل جدودها والرص على سكانها الجنسية الإيرانية

تے استدن اطباع ابران ، أو ال الاصبح شركة الزيب الانجنيزية الرادان ، الرائيخوين، ومسجب الساطات الإنجليزية هناك للإيرانيين ل ينفلوا البعرين بدون جوال سفر و والد يقيموا في البخرين ، ويعملوا فيها ، بلا فيدولا شرط ، وفامت بحركة لهجير والدهة من

ابران الى النحوين ، ووسعت كانبوا عن مرافق البحرين في بد الابراليين ، للفصا- التقريجي على الغوصة العربية منال - وتنهيد الطريق عامانيه ايران بالبعرين كجزه من ارافسها ،

ولهذا الهدف ناسبة ، أنسأ الانعليز عوب النحرير الاسلامي ، ووسعوا دائره للساطة منائ ، جتى لكول للإبرانيين حمة في اليحرين، هي الاصلام - لعلها ليسع العجلة الاصيلة هناى ، وهي الموصة العربة !

الى اللهم عقد الدى تشمن الله إيران ا اهو اسلام النجالب مع الإنجليز ١٠ ومع

أخو احقام النامر على الغولية العربية , وعلى حربة النحويل وما حول البحرين ٥٠ وماشمال Total on " Vistal



السابد البراق ١٠٠ البحري - اعد اعدان ه

خدلته وغلوب به

لا لزال حقيقة « الوزانس » موضع جدل بين مؤرض التسورة لوراتس فزميلية حسب جاماتي بؤس بالرجل ا ويعقد اله كان صادق النحرف النبية من تخرير أرض المسرب ، أولا أن حكومة بالاوه عني اللي

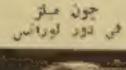
وأنا الله أنه كال هنالما مع مكومة بلادوني الفدر عامرت من الهداية ال اللهابة و وقله تبلورت طلبدتن علم في الرجق الحيوا ديمه ان النهبت من قراع كذاب الامنتالا خبرق عباد من ، عبالله فيلبي ، وعرفت كيفيوزعت بريطانيا مبتنها التلائة : فيلس واوزالس وجرترود بيل ، ليلموا التوارهم على المسرح العربي ، الأول مع السعوديين ، والثاني مع الهاشميين ، والتالية مع ابن الرضيد ا

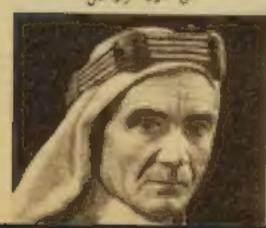
ومهما يكن من أمر ، قان أورانس كان آوتو العملاء البريطانيين الثلاثة حقا ، فقد نسحت عول حياته عشرات من الساطر البطولة ، وهو الآن موضوع فيلم كبير يجرى الصويرة في يريكانيا ، ويشمسوك فيه يعض المثلثين الصريبي

وهي الواس داله د غيرت في امريكاب رحيه كبيره عن حياة لورابس ، عنوابها ، يؤسي ؟ التكاليب الأمريكي ببرانس والنجان ، وفسند اصطلع يدود أورانس فيها ، المطلق المسرحي of the age of media

وتكنيب هذه للبرجية عن بعية محييرات ن اخلاق اوراسي ، أحلها لؤيد بدوه طتي به،

وص اله حبها وقع أن ما الفائد العنكري البركي لحبه درعا ، وأمر القيالة بطرية بالسوط : وطعله والختاص - والإصماء علمه المساويات المكند وأوزادس والن الغفاء المعتمرتية العليقة - والنجل اسو و العيار روس بالسلام الحوق البرطاني و دد والفنع اله متحيرف علميا ١٠ مجنت ١١ أي ان العقومة الثالثة اللي أبرلها به القالد التركي كابن طعمة اللسنة له ١





F. E. B.

---السوداسا

السالات

التكر العرجية

المعودسيسة

Col\_\_\_\_\_\_

الكوي

-----المسائل الم فصومابون تابلسى شاهيان

اذا نشرت نبأ مولد ملفاك اوشكرت الطبيب المولد . . اوهنأت مسيقيك بمولدطغله

ر در د در سعد معرفون دلد در مورخ درا و در در در علاده على هدي ومرام احرى ثميية تساوى أكثرمن 15 مييز (مماه ،

ہے ہو فرشیا المجادة عن مضحات البجيدل الدائدة اوريفان المجادة المجادة

ايد دروا فرسي • هدانا من شركه البلاسينات الاعلية ي وتبعد نامن على المساء معموع فسطهاعي النسبة الأولى وقعره ١٢٦٢٦٢ جنبها فنمنها باراز حببه أصيفار سركة الجمهورية للنافس



فقط شركة كمخطوط المجوبة العالمية AVV

تمتدح

ماثرات سوبرچيت بوبينج ٧٠٧ مابرة الشارات عالى جميع نعطوطها .. السرع خط جعرى بين القاهم ونيويورك

٧٧ (ملاست أسيبوعثيا . (٧٠٧ - ٣٣١ عبراَلَتَارات)

◄ ميثة فيادة أمرتكية ،

الحسين مواعب القيام والومدول،

مثركة سوبرجيت

القاهرة ١ -٧٩٧٧ تشيط النيل هيانون : ٨١١٨١١ الأيكنوج ١ ٨٦٣٢٨ الزطيء ١٢١٢٤ - جمعة ١٨٦٦١ - بيرويت ١ -١٣٢٠

مطلوب سيحس بدواب العفياد

رساله احري

مروره ، ، ،



عباس العمار عمود السعر

هن بعيس سساعرا ۱۱

ابه الوب ال تستحر عن ساعر ۱۰ وابه الُّوب أن يكون شَاعرا واله الوب ال بعب شاعرا 1



جواسيس فرنسا أمام محكمة أمن الدولة

الفرنسيون يتوسلون إلى الله .. بالعربي!

سيطت عدمة (الصورا) بقاصيل الجلسة الأولى في كالمهجواسيس فرنسا ، حضر جميع المهمين عدا المهم الحبر البيار الكرى الالمام و المدن المستنفى لمحرى عملية حراجية ، فاحاً على دور الدن ممثل الألهام في القصيمة الدفاع وليقة هامة ليفي زعم فرنسا بالالهمين للمنسبول بالحصيمانة الدبلومانيية ، عصب فاعه للحكمة لرجال السنسلة الدبلومانيي وسندالة ، وليتهم اكبر من سقير لدولة اجتبه ، لم تجدد اعصاء الدفاع اماكن لهم ، امر الرئيس باحلاء ليمض الماعد لهم فورا ، المنافد الم تجدد اعصاء الدفاع اماكن لهم ، امر الرئيس باحلاء ليمض الماعد لهم فورا ، المنافذ الم تجدد اعصاء الدفاع الماكن لهم ، المن الرئيس باحلاء للم الماعد لهم فورا ، المنافذ الم تحدد اعصاء الدفاع الماكن لهم ، المنافذ الم تحدد المنافذ الم فورا ، المنافذ الم تحدد المنافذ الم فورا ، المنافذ الم تحدد المنافذ الم تحدد المنافذ الم المنافذ الم المنافذ الم تحدد المنافذ الم تحدد المنافذ المنافذ الم تحدد المنافذ الم تحدد المنافذ ا

حسلى الحسيلي

من غبر مطرود!

#### حق الفائب معفوظ

#### التوسل الى الله بالغربي





#### الجاسوس ٥٠ خبير الاثار

( تصوير فباشي الصباغ »







## لا يعرفون العربية )



#### الغيانة اوصلنهما الى المحكمة





#### ١٨٠ صفحة ومجموعة من الوبائق!



### أشاعة كاذبة!



#### حديث ٥٠٠ سريع



شوقی خبر ات فائد الؤامرة الثاني عند القمی علیه وقد است...دل باللاسی المسكریة ، بلوفر ، اسود



مر الوبائق التي الابت الحزيد الأسبودي السوري \*\*\* مشورات واعلام ولافيات



سروب تضحك الان وهى نيروى حكابه بسمونها ((حكاية الطّبان ))

ه بدات بكلمه فالها الشيخ بشاره الخورى رئيس الجمهورية الاسبق بعليقا على حبيوانك ١٩٥٨ ، وتروى بيروت حكاية الفيض على النقب شوقى خير الله احد فاده الموامره ،، لعد كاب مخياوله فراره عند الفيض عليه احسير محاولاته العاسلة صد لبنان ، ، الطريف أن بين المعاسلين ١٥ ممرضا بمستشفى (المصنورية ))

ارح بدا بعود ال سروت بهد العمية النام الدورة بيران بالمرس الدامرات العديمة النامرات العديمة النامرات العديمة النامرات العديمة النامرات حلال حوادت بناما من الاعمال حلال حوادت بناما المعروفة في لينان ، التقي السبيري بالبيغير العمودية الاسبيبي بالبيغير الامريكا العروفة في ليستان ٥٠ وكان دور امتريكا واسطونها عمروفا في بلك العوادت ٥٠ وابدي البيغير الامريكي أسفه للشنخ يشارة ، لمنا البيغير الامريكي أسفه للشنخ يشارة ، لمنا المعادد داسته وفال لينغير

م مسر محدد مرسوس المراد المرا

البسيان مها د دير الطلسيان

#### اتركوئي ٢٤ ساعة

ونجا يقمل اقد خيسيل جلاله

المحكادية المحمد على والتطبيب بيوقي حير القهادة و مراء المحادة المراء المحادة المراء المحادة المحادة



مناط الحش اللثان الذين خطهم المامرون ، زادوا الرفسي فيهابنك القادم -- تناول الحبيع النهناب

the second second

and the second second

نجر نده الجارية الرابع

and when and a

the state of the state of the

and the second second second

يراه الماريات الرابات يحيي

the state of the s

اعتفل أربعة احماس العوميس

, a se - we a grade

مومد و نهي مجلس مد عدد نده ي

with the later than the second

. . . . B 4 3 9 A second of الخد والهلا عصا المملك الممالكي

2.1 44 .2 

ومن الطريف أن بين المنقلين ١٥ ص موطاني وميرشى . التصنفورية ، منبستى الامراش المقلة المشهور في فستسواحي بيروب -- اذ وروت أسياؤهم في فانبة إعضاء الحرب النومي ا و د العالم الموادي ساليو دو ويناها بي منصد عهد عراما و الهامنا س رابو الوقع في مطلع الدام والنقلة سيده در صويف يستهم و المحمد عدور المعرفة عما من المراجعية المعادلات المراجعات و من به نف نمات کانی سه وجوشت مي وي تماد per our our

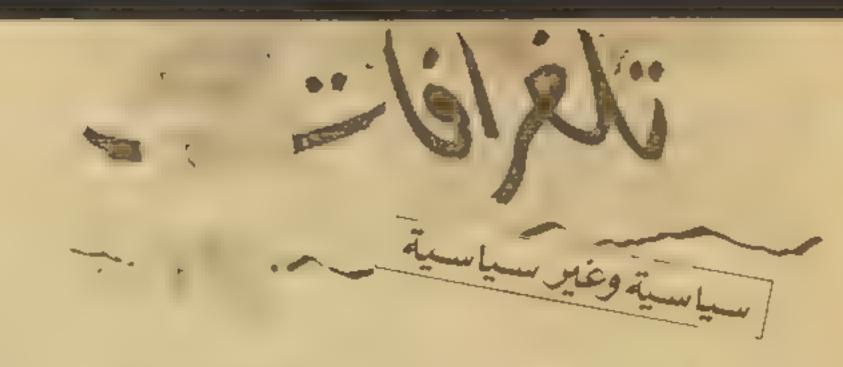
ع م عدد ما مداد ا

and the same and the same same ر ما موعد مند المبارح في المستنفلي

#### عسره مجففان وجهار سنجل

A STATE OF THE STA ---the same of the same . . . . . . . . صوارات الحال المال المال المال المال المال s to the second second and the same of the And the second of the second o \*LE \_\_\_

وقال في السندكيال جبلاط وزير الداخلية. ان فلد النابس مستنبس جي پنهن التحقيق من الكنف عن جميع الربوس العرمة التي كانت تنوي التر بلسسان - يحركهم الاستعمار واللوى الاهبية، أولا لطف اسولميا افراد جشتا الإطال الطلسسين على المؤامرة والفية في مهدها ، محيدك رفعت



القاهرة: ننظر أن سم المؤسر الوطنى مهمه القاهرة: الوطنيه الكبرى في بضعة أساسع، وبعد ذلك سنستعد البلاد لأجراء انتخابات المجلس الوطني (( البرلمان )) . وينتظر أن بعقد المجلس الوطني أول اجتماع له في بوم الاحد ٢٢ بوليو

سوى الحكومة الإنطالية القيام متأسم بعض الشركات روما : روما: الكرى وسيستقبل رئيس الورارة الإنطائية ونمسف بالبعد الورارة بعد احراح المناصر التي تعارمي السياسة الاشتراكية

and the second of the second of باريس : احمد بن بلا . بدره بحرائر السيملةبعد تصمة شهور ؛ وقال أن المصلحة هي الوصول إلى أتعاق سريع في خلال تصمية أساييم ۽ لان الوقت لم بعد ۾ مصلحة فرنسيا

سوقع الدوائر الطلقة أن تجدث محاولات في المسراء لنسدن : كالمحتاولات التى حدثت فيسورنا أأراء وحايت انسناه بأن الرحمين العراقين بداوا عومون بالصالات مع الرحمين في سوريا

فتأليف ورارة نومية تشترك فيها الممارضة التي يتزعمها خالد اله وأكرم الحوراتي

دمشق :

واشتطون:

أمر أمام اليمن بقطع رأس عدد من ضباط الجسر عبدن ; نسبب البهم نهمة النامر! . .

عراله سحده

- عنر را سنع امر یک صفقه فیم جدیده محمد

انسداد المارضة لحكومة الدواليس جعسل وبا

الحمهورية الدكتور ناطم القدسي يبدأ مباحثات

بدأت حوكه سرية في فرسية صد سنظرة النهود باريس: الحكم والسرداق بحركة علياس صبابك الحا حي ه والاصاء من عواصم أوريا تؤكد أن عدة أنحر كه بدات بنسم دول أوريا وعلى الإخص النمسا

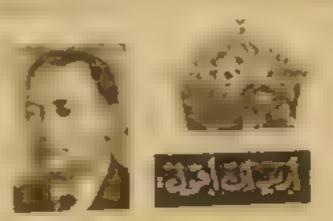
بدات حكومة البائيا بالصالات سرية مع دول النسر روما : لاساء علاقات اقتصادية بعد القطيعة آلتي حدلت الباب والاتحاد السوقييتي ، وتقول الدوأتر المطلعة أن الباتيا استأنا ألصبي في هده الحطوة موافقت عليها

عوم وعماء الاحواب البرلمانية بالمستالات سرية لاقه حبهة وطبيه تطالب بانهاء حكم ديجول فاريس :

مدد بال بهرو اعلية صحمة في الانتشادة المدد المد دلهي (

رادت سببه البيناج الاحاب عشرين في المائة عما كات العاهره في المحام الماضي وعم عدم التصريح للبياح القرئب، بدحول الجبهورية الفريبة

فال خروشوف الله يرجو أن يستانف رحسلاته موسائ : قربها ، وقال آنه پئسوی آن پژور کوما والشرق الأوسط



## الاتحاد المفسوح

كالذلك وادبس أبابا عاصمتأتيوليه ملا معو ثلاث منوات ، وكنت التساول طمام المشاد مع لعيف من كباد أينسباه اليمن وعدن ، والجمهورية المربيسية الجيدة واللبن تجمع بينهم بوايط اللثقه والعروبة اكثر مها تجهع بينهسم بوابط البجارة رقم اهمينها بالتمسينوي في ذلك الحره من افريضا

ودار العديث ۽ کما کان لابد ان بدوره حول النطورات الجارفة التى تسودالمالم العربي والافرشي ۽ والطلاقات التي طرات ق السنوات الاخرد ، وبسهافيام اللاتحاد العربي اليمني ١١ الذي تمثل في شميكل ورارة بهية عربية مسئولة عن لتغيسط

# الإنجاد # الجديد بين اليمروالجمهورية المربية المحدة ع وترجمته الي اعمسسال وأهداف بعوج (( النمي البيسند )) من البومة التي بعد تعانيها نومه اهن الكهف H بعينيله A جفيعة لا اكثر ولا اون H وسالى أخد كبار النميس الحاضرين وهو من أدني البحار والسطهميم حارج

> لد اندری می هو اعدی ایدالیا ۲ فمسحكت وفلب

\_ بالطبع أدري .. أنه الإستعمار الدي تجارب فنام الوجدة بان صفوف .....كم ه والجبود الذي مسطر علي محسيريات الأمور عبدكم ا وحاسى الرد المدميسل الذي لم اكي

- كلا ! بل هو الاستمبار ۽ واسم !! وفزعت من معمدى لارد هذه اللطيـة التعاجب فالكلا ب ماذا تعلي ؟ ماذا تقصف الا بالسيم ك

فنان الرحل ، وهو تخلطك بكل هدوئه ـ أعنى الأأنيم الأربالجمهورية العربية المتحدة .. لقد هنفيا لتوريكم على الطعنان والاستعمار .. وكنا وما دلنا بنطبير الى الرسس خمال عبد الناصر على أنه منفيد أرصليه المنابه الإلهنة لمساعيدة الجركات التجررية في السرق المربي كله ... فعادا حدث لنا بعن أحرار البين الذياسيمنا صونا عاليا للتعوب العربية ضد انشع

11 .30

حكم رحمي عرفه الباريخ ؟ . . لعد معدنم المساصر مع وأمرهذا الحكم ورمزه الاكبر في هذا الزمان ، وهــــو المسمى بالأمام احمد بن يعين د واسرته ونظام حكيه 11 وأستطرد الرجل نفون في عبارات نفطر

ـ انا بعن اناء النص سينطبع ان تجلص بلادنا من كالوس هدا الإمام وأسريه ق أسهر معدوده ، ولاستيها بعد العطائع الى ارتكبوها وأبارت استستثرار العالم المهدن كله .. وكلما أصبحنا سردد الأن في الافدام على آنه حركه بوريه ، لا لسيء صون انگم آنیم د بحکم ۵ الانجینساد ۱۱ السبوم ألدى أفميوه دعه كالضطرون للمع أبه تورة تقوم ضعه مطائراتكم المعاتةالتي مسجليع أن تضرب الثوار في معافلهم حال

وبرلب كلياب الرحسيل على راسي كالمساعمة .. ولكني أحلب أطيئه عنا بطبيعه الحال ـ وأوكد له أبه لابعكن أن بهدف الإنجاد بسيأ وبني النمن الى فيع الحركات البحررية ، بن هو على المكس لابد أن يربل كبرا في منساعت السعب البمني ومحاوفه هاواند ويوافده ولو ليتص الإميلاجات المنجية الى بدا مجمعنا يجبي سارها

ومتى على هذا الحديث أكثر من عامن ونصف عام ) ولم يسترك خلالها ١١ اليمن السميد ١١ خطوه إد ربع خطوة الى الإمام

وورة فلم يكن بد من التطوة الجاسمسية النبيانة ألى الخلما الرئيس جهال ميد النامر يغمنم عرى ١١ الأنجسناد ١١ الذي حدمنا فيه أول آلامر ، وانار علينسا لوم الاحرار في اليمن وخارج اليمن ، يقسمو ما أتلج مشافرهم جميعا مدما وضمسا حدا لمَرَّتِه الدامية . .. وارَّتِا الحرِ لَاهُ من النبك أو البردد في بقوس هـــــــؤلاه الماهدين الاحرار

#### تعقسات:

جادى خطابان تعقيبا على ملاحظيهاي الأ الساحية # في العدد الاسساق من القبور , أحدهما بضين سكرا رفيعا من المالم الامرى الدكنور باهيسور لنبت علي ماكنية عي حيين بطيم المحف الفيلي وبطافاته \_ مع بفوهسرتي أن السهائز بارته والحطاب الثاني من صاحب مكتيسية n الريس » في الزمالك ، يلقت فيسيسه العراة حد اتكار الواقع الذي أعرفه كما اعرف بضي ۽ مضافا الي ذلك البيلوب في أدب الرد والخطاب يؤرك الواقعسية التي لاتحاج الى تأبيد له وهي الفلظة المؤسطة في معاملة اليابي

أما المتحف المرى ، ومصلحة السياحة .. فيعو أتهما قد اقتتما بصبحاما الدب من طلاحظات ، والسكوت علامة الرابيا ، کما يقوفون 🖫

الحرى ع جوره



لابد أن يتنشر الطلام في النبرى الاوسط مد لبطهر الهلان الحصيب !

الفاهرة: سيتفام احتفالات ضخمة في الجمهورية العربيه لم سبق لها مشل لمناسبه مرود عشر سنواب على الثورة ، وسبكونهذه الإحتفالات حدثا عالميا ، وستوزع الاحتفالات على مدن الجمهورية الكبري.

حدث خلاف بين رئيس الوزراء ، ووزير الماليسية ، طهران : واستغال وزبر المالية احتجاجا على تدخسيل رئيس الوزواء في شيئون ووادته

عيين أن العوب القومي السودي كان يقبض منالغ طائلة سروب من الملك حسين ومن المحابرات البرنطانية

عبن الشاعر براد قباني مديرا للتشبون التقافيسة دمشی : والاحتماعية في وزارة الحارجية مكافأة له على العصيدة التي الشيدها في تأبيد الانعصال ٠٠٠

الذين أجمعوا بالملك حسين في البومين الإخرين عمان: بعولوں اله عصبي جدا ۽ واقه يشعر ان امله في أن يكون ملكا على دوله الهـــلال الحصيب أصـــب بكسبه ٠٠٠ وسوفعون أن يؤدى هذه العصيبة إلى بعرات في المناصب الكبرى في الاردن ٢٠٠٠

وافقت أم كلنوم على اذاعة الحفلات الني تقيمها لصالح القاهرة: الجمعيات الخيرية بالتليفزيون

ستوجه الى المتآمرين في الانقلاب تهمة الخيامة المطمىء يروت : وسنتم محاكمتهم في محكمة عسكرية وتذاع الحاكمة بالإداعة والتليفريون

وقمت عدة خلافات بين الوزراء السوريين 4 وتدخل دمشق : رئيس الحنيورية لتمنونة الحلاف

يقوم اللك حسين بالمسالات سربة مع بعص الدون المرسة للمطالبة بنغل الجامعة المربة من السامرة ، عمان: وتغيير الامين المام للجامعة ا

## ذهب مع الريح

و الله مربح من الاوسط يعرض الان فيلم لمرسه د الله مربح من الثلام وهاه البعر مين .... قدة بر ال ما التي عدد ....وافر في القييم الباطح الذي يتبر الأيراد يتى العاملة فيه مفاهدات للموليل راسرة القار وأثر بالمناؤات فيم فللسنكوف أقم ديد فالقييم فالسن المافظ الأنجد فمعشن ولا فقيلين والأني والسيمو هد عدد كر هاجه الاسر هاج الاهداء ريكرها الوساق الما المنافير قد الدير لا يرافيان المعلوات الم المعلورية المراء المعلو ١٢ كنان له فالما المواسانهان المواليونيط على الالمقوم مع الناسي والموام التحد المراحمة المحمد ما معطر السوف بن 5 السرف الاستطاء بالخرام الاساطان جهادي عصادي عظم بعلاء الاستمعار حد بغياجر الراسي على باصلاب السبعلان العسووراة

الراعد اللام دران فيه بيستداخه في البائيف a ونقاهم في الإجبلاق a ونساطه في البط الدرجة للطالب عرامية في تراسب ، واحتم للجط الاستمام الرام ، ه و مساه و براید امدان با باستان و بها خیا به وقتی بهتم این اجیان اخیان امر می ف العجموم المراجة في ول من تخلص بن فاعدة حبيثة و عدد بنطقة دعمي اليي الب معوب المطلة على الدواء الأحداثة وعي التي المست التي خلف المدا اليار فتنب على عليه القوالد الإحبيثة ي ليارق الأوبيط القبيب يجر الدار بالمناس بالقوامة الاحسام فوالمد احسم خرى ال لاخرار لا غرفون أن الافقاس الاحاسيون س بربر بات البيا الماعد رحمقها عنيا لادين ساهو النهاج السابقي خلادتهم وقيس خفا العلم الدراء لانهام السطارفتط ، ونمت هو دو دوه براه بها فاده فودنيد دستميارية حديده في منطقتنا له واعطاء عطلاء الاستمار في ينطقه خيدد . ي. عملو ذلك رما على العاعدة السوفينسة الزعومة ذان الحبقسية ان فيستماك في المطهة حكام لاستطنبون أن نفسنوا الآور ظل القواميد الاجتياء والآق همسنانه اعلام الاستعمار آء ومن أهل هولاء أطلمت هذه الإكدرية النافهةعلى أمن أن تصيفها السديج والإغساء أ ولكن دای ها لا السمال دیمراین و می این بطلق علیه هذه الاکادیت از وحاصه (۱۵ کابستا الأدبية مكراء مبادداء وافلات للجابلة تبييران فكلب طوال البيني اللافسة واحبيسانها

ال الليلم الحديد الذي يربد أن بطرح عليه البنعية المربيطو ففيه بهايه الإسبعهار وفواهده ... وليسكن عبوانه لا تعب مع الربع » [ ابن البلد





التي دات المنطاقة د. التي اد الرب مسكله مصله عني صعطات الأريضور الأ الفتان مي الفياقة أن تعيد رمسيلة اجرى فقى سرفه شده كلسكله وأباربيب على صفحاتها

ولكس ارى بعنى بصطرا الى الخروج على أداب المبجالة بره وأحسيده وطي الاولي ۽ وارجو ان نکون الاحيرہ مضطر ... لأن المسكلة التي الأرها الزمئل خليل السماري على صيبيهمات # احتار البوم 4 يوم انتسبت للأدي تتحمل رابا فيرحل لاعد مريستكان دارالاحبارة

ولا دار الهلال ۽ ولا آيه دار ۾ العبيا ء. لابه في الدار الاحرة 4 يبلك الدفاع من بعب ۔ ومن جعہ علی کل مصری ۽ وعلی کل عربی د وعلی کل مبعد د آن بهب أبه سوفى وده صبه البييراء العيامى

قال الزميل چيل البنداري ارالاستاد مد الماح الباروس فد مير مستسارا بهاوسا للسلمة دوب

ومد هذا يه قال أن المستبار النعاق للطينزيون قال عن مسرحيات أمرالسمراء مانصه : الانهانيفاولاتخانيلة .. لاركنايه المرحية بالشعر نحتاج الى المستبحر الدرامي لا بينها البنفر فبدنا لايرال في المرحلة الضائمة ووو وأن معرجيسات عزيز أباظه تشحل لي بأب الرحلة الضالية ے جات ۔ ۔ وتشرحتان شوفی لینسیہ لها أبه فنمة مسرحنة ووارمنوفيلامراف

ولنا ۽ کاسيان پيسطيع ان عدعي ان له بعكى الإلام باللبراماء وبألبنغر الدراميء أغرف بأن شبأك بغض الصوب المبرجنة في مسرحيات أمير السمراء ۽ وقلسي آکون جاملاء وحاجداء وعدوا لتناريح العومية والإرب والعن ٤ اذا قلب أن مسرحيسات

شوفى ليبت تها أبه فنهه صرحته واذا صبح أن الإسسادُ البارودي فد قال عذا وغاني أغيم بعاديق مصبيحا استشاق الثناق لللبخريون .. حاجه نكست صاغ وي-

14

# دينا تربيد عالية في حضانها



المديد الدور بدار الدور الدور

مع الرسو ب مع معها في معهد بعدد و علمها فيان ومريد بعدد و علمها فيان ومريد بعدد بين بيد بيده وكيب بالالكان بالالكان بالالكان بالالكان بالالكان بالالكان بالكان بال

عدال دروال الما المارد من المدين الم





المستراعية الممكن دامر البلغي في اللطا باقة عن الورد فلحيها الله طفقة حميلة فين أن سناس الطاياء

# رحالة المشاير

عدر الا عدا به بديد العيامة الا ما المالية ال



لمنتب الحم في 166 عمل 166 . الرئيسية مع القراق بتتبيعوا معمو

# وفيد



مار حصلہ



(( تصوير صلاح عبد البر ١١

# قبل أن يمي

عاش « المسلمور » يومين بجوارقعص الإنهلام في محلكية أمن الدوله وهي تنظر قصية الرشوه المنهم فيها عزيز وقائي وآخسرون ، ، راقب المهملين والجمهلوروهيئة المحكمة طوال المحاكمة ، شاهد المستشار حلف الحسيني عصلو البسلار والازمة العليلة مجزه عن معادره معمده ، وهداهو كل ما دار في الجلسة قبل ان معنى على عصو النسار ، ويؤجل المحكمة العصبة الى جلسة فادمه معنى على عصو النسار ، ويؤجل المحكمة العصبة الى جلسة فادمه









اقليته الصنيف





المجلد المستدين على يعاول بدلا والمستداء بيدًا إلى الدال ال





The state of the s



## ستوديومصر يقود تورتنا السينائية الجديدة ..

من أحل السينما الفرنية ، ونديم انظلافيهيا مع مواكب الدفع اليوري الذي ينني حيايا ومجتمعا الجديد ، بعد بينديو مصر خطة صحمة من البيطيم والتحيديد ، حمليةي مصاف ترفي سيوديوهات السينما في العالم ، ، ما هي هذه الحظة ؟ مأذا تحفق للسينما والسينماسي ؟ أن المستولين في الأسيديو الكير يردون على استله هذا التحفيلين الصريح باجايات اكثر صراحة ؟

> فليا فلامسال موسى حفى د الطبير الأول في تعتون الاقتصاد التستسمائي د وعدير سنوديو عصر

و تريد أن نعرف اولا ، وقبل ان تدخل ال منجم العسال الدي المنجم العسال الان الاستدار عمر بالتبسة الأسسسة دعم السيما ؟

ومن يبدأ الاستوديو لتناطه في أساح الافلام الجديدة ؟

■ No grade Humania Bara Installe State Humania Humani

الماد الدام المادل و راساح والمرابلة السيتمالية المرابلة السائلة المرابلة السائلة المرابلة السائلة المرابلة السائلة المرابلة السائلة التدخيمها والسهوض بها المرابلة المرابلة

 مل یشیل برنامجگم انشا، دورجدیدی لمرض الافلام ۲



السيد موسى حتى عدير ستوريو بصر

والتمينا بالاستنسالا عيد المناح التقى المومن المام بالادارة ، والذي فاق بحهوره في النظيم الحهار الاداري والدي للاستوديو ال المستوى التحدير بالمؤسسة بالتي تفخر بها السنسية المربية ٥٠ وفي خلال حديثنا المربح منه استخلصنا على التعاط الهامة والملومان لحديث

الرابطة البيسل والبطيع في الدولة المدالة المدالة

ه ه ا مداد با فدي او مه

and the second second second



السبيد عد العباح العلى

ما نجب آن نفر فه عن سنديو مصر

- م يسم الاستحوديو الآن 1 ستدبوهات ويطرى من آلان المآد بلابوه خامى يعتبر اكبر ستديو في الترك سياحته ٢٢ ١٣٨٤ ٢٢
  - 🍙 صالبان لنسجيل الاعامى والوسيسيقيوصالبان للعوبلاج
- ♦ تعامل کامته بنعضی وظیم الافیسیلام، دنبود وانیسیس وبالالوان ، ۵۰ و ۲۰ مئل وابناچها السیوی ارتشاه علامی عثر بوردماوانین علیون می بیجامی.
  - منالات كاملة المدات والآلات للموسساج بالمدون المضاطسي والضوئر
     منتج كامل للحمل المستمانية ـ تروكاج ورش كاملة المدان ـ للمعارة والمكاميكا
    - ے معطه کهریا خاصه لدوریم فویها ۱۰٫۶کنو ساید ■ معطه کهریا خاصه لدوریم فویها ۱۰٫۶کنو ساید
      - ه ادگات اوبومانکه ولیان ۱۰۳رمو ۱۰ کیلووان
      - سنديو خاص بالنصيصوير الخلق السبيعائي
      - مستديو خاص بالتعسيوير الحلق الفوتوغرائي
         سنديو خاص بالشفريون
        - ♦ احدث الإن الضوير البينا سكوب
- وكلامصابع اشرية دسري طريسا لانتجالات السيسائية بالجمهورية المسرية المحدة
   ودكلاء بالاقليم المسرى المبابع كاميرا بالمابسادلشرفية لانتاج الآلات السبيسالية







موفيولا للبوناج بالمبوت المبولي والمباطيسي والمبورة ( السيتما سكوب )

قد نے می نفس دی میں سے الماد فی امید دی المی المواقد المیت این و محبود دیاد می الماد دی المیت این و محبود المداخی ہے الماد و الاعدادات و المادی فاللہ الماد می الی

وراك فالد يدبيه ال في حربها الدراء المادي ال

كانت فكالمح في المعياكم - وتكانح في الجناد ١٠٠

و بیاب فلیا ہے کہ تجیب ادا تعیل فقاہ مصر بنا الحیات محر بنا الحیات محر بنا الحیات محر بنا الحیات محر بنا الحیات فی علیات الحیات فی علیات الحیات میں الحیات الحیات

ک هند مهین بی کمیه می معیم به کا دار به هندد حل نمری ولیدم افعد کالی در در ۱ دهند المید ایت ب البط نواوند و در حرای فی زماها اطال داوان الحیایات

#### \*\*\*

عدى بن بادد بر المستانات لعدد با مساد والتي بي بعبيد

کندی لک مدیجة بسری وفائی حیابة وباجدة وسادیة ومنیاح (

الكلين مكافيمات الما

مدينه عالين لنن ، وجاهدت جهادها فيه حين كانت طرفه ملينة بالمستور والاشواد التي أفولها لفنيات اليوم ان السبينا الال سهلة المال ، والفرص فيها مناحة وكشرة أما أيام مديحة وراقية ابراهيم قان البيسينا لاست كانت كانوم من الاستبل اولا ١٠٠٠ ثم لم تكر مهمة به صحرمه به في عرف المجتمع والناس ، ولهذا فابنا البعاد اليها كان نسبير شرما مي سروب البعاد البها كان نسبير شرما مي سروب البعاد المدينة

في هذا الوقت كافيت مديحة ، وقديهاقاسم وجدى الى محيد عبد الوهاب ، ولكنها لأكيسة الرقت كيف كنتنم الفرصة والمعي على الطريق لاناكن كافيعت عاجل الإستوديو ، «

فاتا لا انكر ان طريفها الى التسائية كان منها معدد كريم وهو يخرج فيلم يوم صحيه ! ولا انكر ادالمخرجين طرقوا بابها وهي بعد طالبة بعد أن تركت عرجلة الطغولة ، بطابويها المدينة الطغولة ، بطابويها لافلامهم ، ولكن لماتي التي وصدت الى الدينة كامحت كفاحا من توح تأمر ولعله أشد أبواع لكماح قسوة ومرارة ا

دكيف تعمل والمفرجون يقلدونهـــــا دائما أخراد النماة المريشة المنظومة ، أو السنكادمة لمسرمه رلا يمرعونها بن هذه لداره سي المن ديها ونعب ا

کت بعول ک

کانت وای بیدد بیختینها مع کل دور ه کانگ او شد اول بان اوواد ما می عمله فیبدیم ای راکانها صبا بیا اس عمله می مام ادر ایکسم و دانته ه

وگان مدا ولنفة نقالها عند فنتها ، فجواد مروزما ال المسود عندما ، قابه شب عن عمل فنی قانی یه سبیرة ا

و الم المحلية في المحادة فيه المحادية المحادية

وو به بخطه فر یا ماحدو منتظامیی عداد و ایده و اصلی طرابها و بیخاند ولا بیدادی اینداخهٔ واخر از بیداده

وه خده الدخة الكمار الواخر مسيساد الا المجلسدة لها الكر المجلسات الا العواد الكن محاجه المسلسات الا

و یا بازیه موجعه دادیه دماه به نصبه ولای توجه چه در به مربو عام وی تو بار مشروط و وی افر وی وی افاد دو چای آدادامیست در اما واحد رامواهه صاب افاعشق کد در مانید بازیر ما تناسی

کیں بحیہ علیات کہ وابحر اوجی ام منحه کے

ا این این این این استوال ایا دار و ایا استوال اوسا ایا ایادا استوامی اینه بخد اینا استخد ای این این محر

ادم ادل یا ۱۲ می کستی کی سید ادار دارد دی دی ادارد است است و دارد دی کا به آدار استان بخت ادارد دی کا به آدار استان بخت ادارد دارد این ده دارد دارد این و بهت و ها درد این ده د

ميم شوول

ب کا من ده را الله طریعا مراسم مده ها را مده راهد و میان الله الله معام الله میان به الله میان داد من کاب الله باللهولات باکل لاهور فی الوسط اللهی: با الله الله الله الله الله من الله الله الله الله معام الله الله الله الله الله معام الله الله الله الله الله و معطى الله الله الله الله الله الله و معطى الله الله الله الله الله الله

#### \*\*\*

و در عدال از حقق احمال اسالموال این بدال ادامی است است داده بیانه و خران خراد فی اخراد الفاسید

وجدد فلاحل الدخل الدخل الدخل الواقع المحكل المحكل الدخل الواقع المحكل الدخل الواقع المحكل الدخل الواقع المحكل الدخل المحكل الدخل المحكل الدخل المحكل المحكل

وقرابه سوجي كانت مصنفحه الإطلال الدي جمع بن وصاحه الدراعة في مدياء من الداخ وكان سفل همدا دانية في مدياء من الداخ وويا المستد التيل هما الداخب الحر ي وجود المية الداخلة المنت الدو المديا وحمد المية الداخلة المنت الدو المديا العلا ال يه الداخلة الداخلة التي التي المواجعة المستا الراجية الميا في المداخلة المناظي الداخلة

ای کا یا یا دادی مرابی هر بیرها امام عاد عرابی و اداده استا استا مصنع د اهام





جاء وقت انصرف فيه الجمهسودعن السينما ، ليسسستريح فى البيوت على المضاعد الوثيرة امام المنايفسريون بدلا من ان بقد فى الصغوف الطولة ليشاهد فيلما سينمائيا ، ، و ذلك الحين مرب هوليوود باشسد أزمانها ، ، فهل نملم كنف وقف هوليوود عسسلى عدميها ، ، وكيف استعادت مجدها ؟ ، ، هذا درس طيسب من هوليوود اقدمه للسينمائين عنسسهما ! ، ، هذا درس طيسب من هوليوود اقدمه للسينمائين عنسسهما ! ،

كانت النافية التقيدية تقوم دانها بين السينها والمبرح المادن هولوود تحسب حساب السرحيات الباحجة ولا تقدم الفلامها في المدن التي تقدم المبرحيات الفسطية الا الما كانت علم الافلام على مستوى دفيع تستطيع من تشد به جمهسود السرح من امام تبدل تذاكر المبرح الى شماك تذاكرها الموساري عمله بوريع الافلام السمانية عملية فيه بطب درية وجبره وبعد نظر ١٠ فان سركاب السما كانت بنجري برامج المبارح الشهرة في بسويورك وواتسمانون وسان فراسميكو وشكاعو ١٠ فيل ان ينفي مع دود العرص على مواعد عرض افلامها ١٠٠

و كايد المدم الافلام عنوسعة في هو بيم الكساف المدم عي من المسرحيات المدسطة الربعيمي وفلام المسحية البيامين بها المسرحيات المبحية الاكاسبات عمل لا بيا

مر بدگل بسرج ومن ها مراهه بساله جمهورها و
مكس هو الصحيح و را بدرات في كا عو فسر بدالم بدا

عقد جمهوره وكاسب هو ودد بدالت را بدال ساح لهم

حمهورهم فراهب بحباسه المها بسر بدرات وهام ام كار عمر فمها با ح في لابت الماهة التي تكاميت كلها
في بدران هندر حي البحوم في هولود و ولولا با ساهه

المنال بعدى بساح مد بديا وولا با هذا الجريدان
بدا ول عدم بداله ويدان كاران وللمروا به على به

مدا الران المالية ويدان كاران وللمروا به على به

د واسته البران المالية على حريبة حريبة

مم من شد با دروع این آمد قوم سینده - وحل به سیده و می این آمد قوم سینده - وحل به سیده و می به الا - و مریکتب می شد به در و هو این کال سینده این در و هو این کال سینده

الموان والرومان وتجبر المهضلة الم المم الله علماء ال المهر المدم وال المادي السلماء من عصل الكأس التي المصاد منها دباح ا

و کال الدعر فی د فیا لایس لسیندا به ا ای سفر ج سیسم ی برای و هو میبیس می بیاب و بلا معان د الا عیا می بوصوی د سیندا حا وجب اعداد به تحییور عی سامدا و بن برای پید سریح می سوب عل اعداد و باده عام حیات التلاشریوی یادلا من این عدا می مصوف اعواده میدادد این بیناد البداکر بیناهد

فيها بنيم يا ٠ وكان التنم وال عدم كل الى الإدابي ، العقلاب ، وقالم التصارم ، التسليات الم مرب التنمرون ما شه





البيا الكبرج و جابل من السويد لتشارى في انتصار السائلة ١٠٠

المولة حيل بما اطلم الألكام استنبياته ا المديها بلا بمان التيانات بدهب المح

عديها بلا بدان المنظام المجهلور ان دول سيام "

ا من دفت هو دو اسما اسه مرب ایا فی خادید ا ومیت اعظام استخدا فکل المبلخ احدو الفادمه اینامه می احدو من و معنی باشدن او دارد و دارد مرباد اینا المبلس اینان

د کسال ۱۹۹۰ استانی دو ایام امال و بستوند اماری انتخاف بایدیک مام افاد است. که او در ایامه ای این و دریواف ۱۹۱۱ د ایستان ایر ادا استان

يو د حکر بيدرو خ ديدن يکه عصايت می هولودد دان داران پکوما من افساه په علما سالي و بايل ام يکان مايديو ودهي اروحيسه، کار اردان

الادامان الراحمة المستاجة الراجهان المام المام

و بنیا دیم خر د چیا هی کیا جی کیا جی کو بن ان دلاخود اسام من فوا اسام کی اسام میک ام دن

و المحور على الحديث الحديد الحديد المحكومة والمحادث المحكومة والمراقعة المحكومة الم

و بار بر بر بار کا بر ها بد بابد و محمد و محمد و محمد و محمد می از بابد و محمد است. مرد در بدای در جرب دی مدر جرب این مدر جرب این این مدر در این دادا

الرمضية هم يوود من الله ما ماي المد

ا الحرار و الله المعالى الله المعالى الحديدة الحديدة المحدود الواحدة الحديدة المراكب الحديدة المحدود المراكب المحدود المحدود

کے بی سعه محمد دال ورد وجی داسه م وکل با و بی میں ایک داخوں و دو ر و بی رہ رحال میں دائد و اوجاد بود حد وی دی در بیر داد ماد است ای بی بعد داسته محاصه داد دا متحد اوساند المیسجیة المیہ دی

فهود . عمر هد . دم الحداد بدي ددي في ب السمة السمة السمة و دد . به در يه و ركب هدد عديد له ه دب المحدد الدي مدد يك الله الله المد . د الما الله محدد عراض عراض المدد . د الما الله محدد عراض المدد ي دياما بالمال السمية و يها أم يحدد يد و دياد وعدد عم وحود عا الله الراسة يها

يع المصول العيامات أن دل المسلط بدي بحسامك المحادث

ویدی بحبی سیسا نفیها بنتیا بازگاند لابنای فیمنا سه عن د سع دلام الحدیده الدمامر وی ـ ههد کی سر بدد م به ـ د بعد بصی حیسه اعوام علی مرحد لایا بلدید و عرفیا بحبهور به آن سیخیج مناهد امر بددید لا بعد بعینه عوام افادل علی دو این

ان به به عوالوای تجوی تحوم است. دا استفوا و غوادالهم تجاها والب الود جمهاللدو حوا فاقد حلب اللام خوالدواد عاشه تنفنی الکلیه

وحل هذه بدأت لمان يدالو في ديوودوها بي يووود للحيا على عمامي الحيدة والحيث في هيلدا للمال بلاية المديد

- المصني الانسائية (التي يكنها كان با بديون به المنها، لانبة عن طرال اولست فستجولان ، بديو بر دليا ولتين ولنامل )
- ♦ الحالف الدينة من مواديد وريب عوادي تحديج
   ١ حديد في بدين الإمكارة المحديد عدادة بحدية ودايم ماكان والإسامان والمكارة والمحدود والإسامان والمكارة والمحدود والمحدود

حكدا يعلى موجود سمود ، عدل الدان المنطقة في المحركة شبعية الباليان والمداكة لدائل بالدامل معامل المليان والمداكة المعالم المالية المعامل المطلمة المعاملات المعاملا

والتعتبت على حيديد صباعة البينيا في مداورد وسر بعد أ براي د . به أباى من رسال البده به جدورها ولكن هذا العبهر أن يدعد د و . دى معاطف الطر ويحبسل المثلات الا عدد بالسباب دي براه الله عدد بالسباب

ان الدولة ليست مهنتها ان تتدمل في كل في ا اد ه المرام بين والحلال بين ه ، وأمام شركات الإسماج كل الطرق مه وعليها ال سمار ١٠٠

اسى أقدم لها درسا من مولبورد - وانا أعلم ان بعض شركاننا البه ال الانتاج المسترى ، وبنشيها الاحر المسترى قصصا من مجبب معلمها واحسان هبداللدوس وبوست السباعي وأعبن يوسف غراب و ريكي أسس د يا سركاب السباعا التي كدر على أن تعدم دي عام ١٩٦١ حي عهمها التيكربون و من عهد المعهام لاسد كي حالاتا كان نعدمها أسرياء عام ١٩٤٣ ليجار التردة من وكالة البسيطيع من أترياء الحرب د والجرارين ا



حيا لولو تريحيدا عن أجيسل الانتمال طعيب السنيما بعينها طالبات من إيطاليا ١٠



The second secon

قابلت ، اودری هیبورن ، تحیه پر امونت اکلیمه ، و ، بابال وود ، المثلة الرفظة الین پطافور، علیها فی هولسیبورد دسیم مساحیه اجمل اصابع ، حدیدی النصبان عن کل شره فی حدایها ، فقرت متهما ناصه حدانهها کابلة ،

#### هوليوو د من ــ محفوظ دوس ;

فالملت فيماء الالفاء والي مسوارات في نادي او اي الي اد اد و اد فقر تشكله الرائيلة والمبين والكالدات اله والهافدو وعمت فيها وسا مرمسا سينجه والمحالين يرافا كما يا الكانب والإل من سه مدخه وغد نها ما سا ديسيان المنسا عواطلة البيان الماليل ص و در کننده د بر ۱ او سنه ۹۹۹ - ۲۳ منته بدامل والدا الرامدين الوصيق والراميا يراية عنسال خوشة لي لا د وسلا الايني وحلل مدانة بيايلة بحي سي فرستندن معليها والمراجع المترايا في المتناسع البيريان لحرالة عدومة بهوسدته الحبابها أي هوالما كالراضود متداب عداف الأثيا يجبرع عباط لهيا اخرب أتعلب بعليها فيهداني اللائه بالمحلب لم ملك دا. الولة في عدد فلام المساداء ال مولي كا و وعلي على and on the state of the wall with ه کولت ہے۔ کیب ٹیجد می بطبه مصبیها واحتنىء الصيب بالمراح المترمي وصبيرت مقدل والاسا به دي غيرت على النصة العلب له و ويدي هياو الله ميت الدور بيخ ميقهم والمعطير المدفقة معهدات والراوالقرارة للمعراج على سنتان في النبية في روانين الدا نجبها بنتع وشفيا طرطها أن المله بينان ا ا و ۱۱ دودری هموران به نعمر وطبها الاملق ملومتها المتراطبة دلية في متريا لالتي الدی بیعد ۲۰ کنومترا عل بو ...

بروست و آور و حبیتو ادایی بیار ۱۹۵۶ می داشد فیرند داد از جهیت می سوستا دالها سمل شره مینه نفراد اولیای آن فصل ۱۹۷۵ما الی طبق دلیله فهی نفیا

و حديد النهوي السائل الحيال الا سال عدد در حواله الا وما الا مناه ما ما كال الا

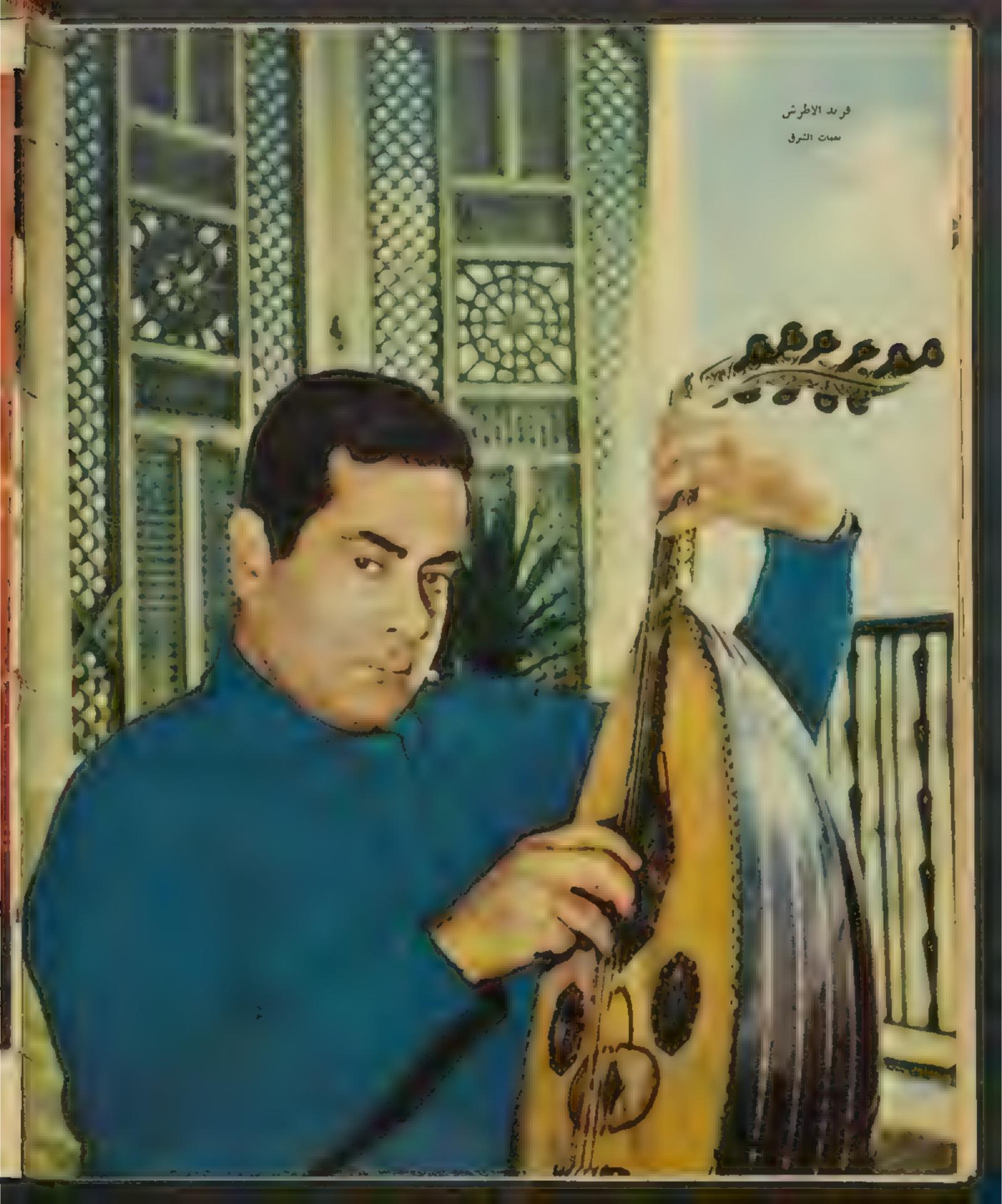
کی بر دیدی دو در اید می دیدا راد دی قصه حدیها فی در به فید فید این این این مین شدد کرد اصلام عمرها از این صورت مین دو کیده در ادار ادار فی طورتها ا دو کیده ادار در این این این این این از دا ه د اطلام در اساده میکایده و در به استخدار علی عدد امواد آداد دی این افاد دا

ا در الدر الما من حدر والل الما والما والما والما والمستمكو الما الماد والمستمكو الماد والماد والمستمكو الماد الم

حرار کا صلبیا و در ووقه هی واعظین لامب فی فقیه رومیر ومولید که آو رومیو مولیب دری بعشری











راب لك البكوكب بيب دنفر نفود الى البيئما بقد احتجاب عده سنتواب « صفحه ۷) ۱۱



سارلي شابلن ببكلم: سر سيستعادسا الروجية ابنا سينمنغ بالحياة (أص ١٤٠)



حيرة جمهور السيئما بين اللب الإبيض والغول السموداني (( صميحة )) ()



لا التهى عز الدين حموده الاسماذ بكلية العنون الجهيلة من رسم هذه اللوحة سالبة فانن حمامة عن ثمنها فأجاب: ••• جنية! وأرسلت فانن خطابا الى زوجها في لثدن تقول له فيه « أن الرسام عز الدين لا يعيش في الدنيا •• من المجنون الدى يرضى ان يدفع ••• جنية ثمنا لصوري ؟ » • فارسل عمر برقية من لندن عمول « أنا المجنون •• ساشترى اللوحة ال

، عمرالنرب بنتری ذانت ا ب ه ۰ ۵ جنید (



ملك السينما يعتول:

# 

ملك السيسية مع روحية وطفقه . مسيدة ٧ اطفيال ويستقر الناص

سارلی سابلی وروحیم اوبا واطعاله و حسدتمه بینیه فی سوسرا



#### حربة فلاطعال!

البخنا لدخلت وباالاين مرد 1 حنابها واحدث متحمر المدلية فالتسم وحيدان ياواقبوا المستحوا فالممع يت وتيميهم بلارا به حمية الديالة ويوسمن بن را ماميا وقد المحرا هده الكرعة على بالم مدهبة في علوار للحملائهم فالل اویا با شربی الا مذکر به ایس اطی ا د، و بعدي فيات معام كنت به عدر في دخير - و در حيد له نظهر في با بن بدیر <sup>ا</sup> شهر خینه و <sup>ا</sup>علام**ه** was a standard a same المصبراة والميت الحبروالة فاده المعقالة اوالمقرد الملحر والمدية فيتهلم ومنطاد فللأوعبان أي ما « و من المعادات الا لمناح من المناح م الأمة أن فاطل المن المندي في شكورة سيعاب الأحداد وبالما والأحداد الأح a the second of a second of ووجه ميدي حيسه أام تعط ال حقي حاجد عروجاه ألني التيلمو فاعاله اعما یک فیافتدہ منعام اور اس بعد + الراح لا الا المتحلة + و منظر به

ووسم أن سادي ما معديها فاللا علام عدره أناه الأخر ووجهاد علره ودفه حيرف أناه وهذا بجموق السبة حوا عدما للمالة في «

الما أبي أستكر وحدها أبي هادعينولة

وها وحديد المرسة بد يلحد لال ادر و المرض بد في اللي بدريد و الان عبد الله و يليمه واويا لي يلم لله أو د لاكن من عميره و حالت أون به لمه مي عد الليؤان حالة حالته فدا ـ الالتي مووجة من رحن لك ، ويعم فيال اللي اللي بعرون الى له في من الله بن الإلان اللي لا اعتظر مه في من يوه

ا وصادیی (به البیت هیال سیایه بوله فید الماد المد برای لحو بازی بهرا به حمدی (۲ در بیتجا د کد ادامی حمدیه کیرات با از الارادی میرالاطلاق \* ایتید انه پنش علی ان اشعر بالبصحل متنعا امان اسی سازری بطعل جدید وابا فی هند البسن . واکسی ازی انه کلما زاد عدید الإخدال فی الاسرة ٤ زاد بصیبها من السمادة . و علی ای حال .. ما البرر من اضافة فعل جدید عندما یکون لــــدیك کل ملا المدد من الإخدال 1 .. »

به را ۱۰ بدان که اسل باز کا با سمر باز سخیم کاهد ۱۳ کم اس بازی محم و حدیر به وید کا احد بیدیی

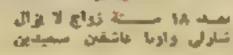
#### مساله حظا!

وسيند فاعد حل اعتدالته الدي

بيها ويعلاه اللا المسترا اقاما هی تومنسفه بن بودی این افحاله والهافاك account that the form and بتليرامه لا تعقيم الربارة كالمتعدم المحافرات الجيحر المستدرة التجارة الوادا كيما لاتطامية كالمطاق المحاف فالمهاف المحلي الالدال هذا فواديريا كوء الرالوصيعة أحرابكس أبرواه أليمله الواداجا الر نيعم الحراء في لما وروحام أهما علما لابعا كماية لسنة حل السيام عان تعبدائت والمسلاء المهرالا تمرسي تقلبها غال المصمدل ولا ترحظهم للان فالمارف الباحات كبابر الجنهد فقالصمات ومرادة فيالحمائد لجمهداي حيم the state of the s



لا سيء بعطل سازلي عن العمل دو لا الاسلام ولا فطيعه ...





بالدب شارلي الان و ۷۲ صنة ) مذكر اله

وسسياريو فلمه الجسديد ....





ال سن سنارتي طوال ١٣٦٤ يوما هن ايام السنة و و دار على وم فيند فيسادده

الله ويصبى الحسن فالما يأن يمضن النابي سمرو ابن بعنول لبدو بنها النجرة بم الحدولون أغد الرقم البنة متمجلين كلفة استعما أن بس مما طول الوقت الله أو بطهم إشساءلون في قرارة بدرسهم عنا اذا كنا متظاهر امامهم فقيط بالسعادة

ا ولكن اطمئاني واستمراري معشارلي أسرصمهما لروتاه وآبها مسترهما الغاران ال السين الله الله الله الله الله الله الفاء الأن الإلى روحي رحبالا بالمحلين سعهبول ما أسن

ه و ده ال هال بواين و باسب مي الله يين في الروام يتواد ما وصحيا على سأو سنجرأن ولا تحيىء لهما مفاحاته هم تطاعه في المسادة بي الان أم حل المعمر المواراة المصيدية أفدا أرفوالية أو المتحيدة أو طواله حياية فد الشيعرات ، ويانان جو نعشلة فقا

التما و هلا الدام الداعيسي كند است ومده هنه عديه د اد كي چه م فیها مو دیان افاقی طابویی بداری

#### مازال بعمل بنشاط !

و منين باريي ۲۰ مع ايريه ول مبلا كب م بايت فوق بن بدرت على بحرة حليما و ليوليد " 4 وافي بالله من عبد ال حجرد وللا السراف لعدله وحمسان اللا حبيه بيد ١ يوك مريك وفرد أن عيس نف جينه في اورون د

ومنى الريم من به مند بدخ السالية والسيمان ، فالله لا يران لحدة للتساط حم نے اربو فیلہ الحدال دیدی سلطہوہ while is garange south a die clean النائية و ويستقير الران في القائم لأوال خرة بعد ربع قبرت في وبه التبخيم الذي هرفناه في الملامة المناملة -

اخلم دارير احداثه ممني اللمه تزيروها أوه مد بنه موعد الأمر لمو المدم الوحال أوبيل بابلا لا انها مليسي كما بها ديده بيه بي ال علم الي علم الها معجدان بن وباعلاميء وسدها موهبة طبيعية الناشاة ونعفظا صاداذالنا بارتداب ديني اطلعها على كل سا اكتبه واطلب رابها احمه وهي لا تيدي رايل في عمل من احمالي الا اذا خسب سها دلك ۽ وكل ما كٽوله پيدو سليما حصما ويستمدني كثيرا ا



النمي دولايك ! أن هناك الوابا كثيرة جديدة لا تريديتها . أن 11 دكان المسور الاستبدال » مستستعد أن يخلمنك فنها ويعوضك فنها بغسبائع تقرب من لمنها ولريد سيعه أخرى لن تستغني عنها !

البطي في مخزمك عن ١١١ لكر اليب: التي سنينها! أن ١١ دكان المستود الاستبدال لا مستعد أن يخلصك صهاءويعوضك عنها بانسياد أنت في أنسط

فان مالست في حاجة الله ۽ ليڪڻامته سيفة آخري 🚅 وما ترکيه سيفه اهْرِي فِي الكرانِ ۽ فِلدِ تَلُونِينَ فِي أَنْسَادِ الْمَاجِةِ اللِّهِ . .

ان كل مهمة الدكان الإستيدال؛ أن يكون وسيطا بلا أجر بي الدين يربعون العلامي من الاشياء التي لا يعناجون البها وتعويضهم باشياء يعناحون البها ان الاتب أن يتفاض أجرا . كل مايطلبه هو أن ترفعي خطابك بطـــانعي يربد فيبة كل منهما ١٠ عليمات حتى برسل عنوانك الى السيعة الى بيجب عما دريدين الخلاص مه ۽ وترمسل دنوانها ٺاٺ حتى تنصلي بها ميائرة .

> بعظم الطلبات التي تلقاها و دكان المبور أرطلا الأسيوع جان مرسمان يرغين في السيدال أفهلة أو خسائين سهره کو ارواپ بائییاء آخری ۱۰ من اطرف الطلبات فسنان سهرة دوسيس فهلته بماحيته بداءا جثبها ولونفسي په حطه الإفاقان، وترید آب لسمیدل بد هدبة تلدمها للمروس وسندة كنيت اليثا تعرض ٢ أرواب لمروس وعددا من السائن النوالت، كلها لطالات السهرة في التساء - وترغب في أن تيمها أولا ه د او لستېدل پها موبيليات خليلة ه وعلى برد عليها الله لا تنج الل عدكان الصور طاوح للانبيدالابالفظ

🐞 فتلبه صوف حريمي 🗈 كمل عل البيار - عفاسية جرم من - عرصية ١١٠ سنينتر ، ليها لاطل برحبية مديات ١ ترغب صاحبها ال تسبيدل A part of physical stage \* A A 13 12 فرق النس ٠ الديا 6.338

🐞 البيان سيهره بوسس 🕠 ٠٠ m + 6 = 1 = 1 MIN THE R. P. LE - --gen town to use a sign S . . a to the Report 

🚗 ۴ اينانان تواليت د کسام کليا and part of the same

والصف لانبش النبيوه اق دمني و and the state of the

en a seat a ser or a

په ياکه خاطه منظر 💮 🔹 \* \* \* \* \* \* \* or to so a

> production with a part of the second state of the second state of the أكتبى عاور المطرون وكانت المصبور الاستبدالات

لانقسمي ولابك ووقت السيده الاحرى . النبي حمليع التقامستال والنمي الحصيقي الدى نغشة في النصاعة التي تريدين التحلص منهينا والنيم وياريح الشراء واسم معل الشراء الزامكن وكل الميوب التي تلاحظسها والشيء الذي تريدين الطلاص مته . ولا تجاولي الانكوبي شاطرة فبعرضي بضاعة لمنهسا مشرون جنبها نظي بضامة ثبتها ماتةجنبه ، فأن العدالة والمابدية أساس العاملة الصحيمة . لاتخصري بعاصيل البضاعة التي المرضيها عافان هيله التفامسل منثوفر وفنك ووقتالسيفةالآخرى ووفت ﴿ فُلَصُورٍ ﴾ أيضيساً ،

والالفعالك - القاهرة

College programme and a state of the second second

موع قامل - ( أكتبي الي فكان المسوو

لوم 🕾 اروات العروبي 🗈 آونينا من المساني الكراسسال الأدرق المالاسومات يدسير ، ومنطى بالمتسام التناس باغون لوده الراجاء السله سيدة - التالث لم يثنني - لونه فسنقي بالصب - ترغي عباجبها أن تبييطل نها بارسیان ۱ ( اکسی ای دکاریالمبور

ليعيلان السهرد في السناه \* الاولياسود 4 44 4 4 4 ter war person . . . .

----. . . . . . - - -

and the second 4.4

انا وروجي

التنان من مسلمينات كريم التنظران . كريم الما خان برفقة كلمه لمارسية وبالمسلة

.. حرج مع كله وبركهما . . ي المساح .. والوثيمكا في الاستأسار ٠٠٠ س

O C St. C MA & C S S The second second ----

A re a real real والمستد فيني أم ماهشانة الهادلة كأس تنحل 4 4 44 . . . . . \* 1 t 4.76

1 4 4 -de امنه الرغبة لارتكاب العب

حملت مراحظاته سنت فرنجاجه مالته لانتاب

عد في كيناف للحاء ١٠ التي

المد يجمل و د د مسمى د And the state of t یه دیر سام کلیم مثل ایس ا وكان بيعى أن أصبع حدا لالأمي ومسطني • وكران الوائلاء واكتبيعت اابنى اطنياللمسجيلء

ابنى المارن ممترية فير عادلة ، أن أس بالتأكيف الداءة في المحل كان منوبة THE RESERVE OF 4 2 2 4 4 4 

- - - - - -

## أنا أسعب الأزوراج

فروحين خريمته على الطهر أمام الباني في منتهر أ أداده والبيناكة \* أنها لا تكف يد ق اول کل سپور نے علی البحول فی سوارغ فضر الے و بائیمان وہمہے ہے۔ فلونی المريرة " الها للنفي في افخر الاصلحواق ... الحصر ر الالمدلسلة الحيسريرية للتيميان افجر حنبوط الوهي لنصبغ لن التلوفرات والجرمراتيات لينتقيني روحين ا ميروك با خياه فقي . . دي بطلع بدله حيان عليك . . ودي بدله سيب موت وده فعيض نهوس . د وقت . . ده . . الي احره ا وانصور بفيي وابا اربدي كل

هدا الجديد الدهس داعية لروحين بطوله المهر أ ورياضي يعفد فنانا باللباحات أأأزا طلبت منى بوما أن المبض عنني لاقتحها على العاجاء السميدة " وقبعت على لاحد أن قطع العبوف قد بحولت الي بأبرات في .. وفعاس المنصاب بحول الى بلورات ، وبنكل الموهي بحبولت الى بلوفسرات حريمي " وابطلب روحتي نفون - من أنة خلوه والبين في الناور ده . . وده . . وده والسلورة دی .. ودی .، والبلوقر ده ۱۰ ال احساره ۱۰ میرول یه جنسی Harry of the same

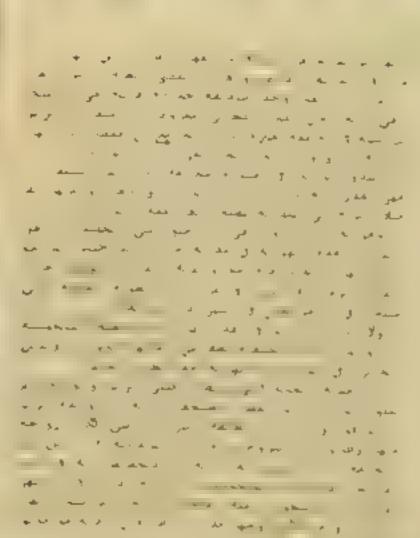
و معصب عيتي من جديد . . فقد لفيي على حضرتي لا

احبد رجب

## متى يعلن اعامان وانوتكا عطيها ؟

#### جشتاد : لندوب الصور الحاص

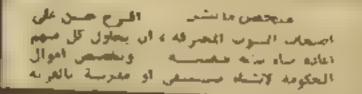
A ... All say acres described and all we correct the same of the to be as you had a process ? خرد عسده مه وراحب ن حا راحست T and a go of a \$1 gas \$9 - and T the empty of the second الاسلام في ول يام الدو فيها لام الساميد مداميل بهم دد محمد البه نقسر المد as as as as as see at a care, and was a case to my amount on the form المرم دو عاور المفاعد ودو ------------and the same of the same of the مدوري عامد مر عو لا عام دو and I was y saw many by the second that a first المطم ملادي خراء والمحاطور عاعد the second at the second second make again a separate y teams thank 





الإسركر بيلقاخات الراسينعبطلاس التزجلي طيالجك بداعب كليه امام السَّالية الذي يمشي فيه الآن في مدينة جنساد المساحية. أنه يستعد الآن للإنسرالا في الباريات المالية للسور جلق على الحليد ، ٠٠







خين له احب منفيس ثوبه



البيات له ماسر کش الحکومةلسن" حلى الحكوية بعب ..واحداب بعق وتحلى الحكومة بعب تستوية !



يعليه الهم سنا له ١٠٠ هما مستعمرين سيستاهم في ماء بولهسم ؛ ١٠٠٠



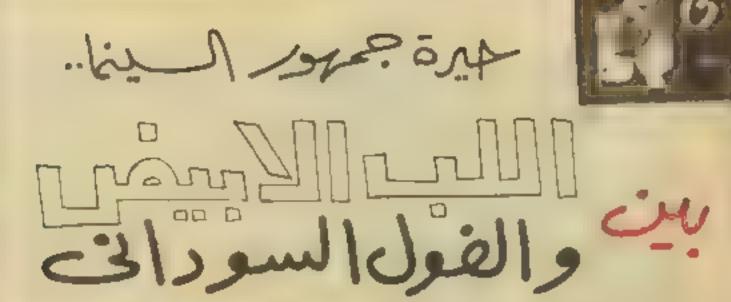
المعلم ما تعلس الأبي ا لازم بهتم سنك العديد علشان خطر احوابك القسسالاحين ا



الصوال : الأوبصرية أ لازم بهذم النب ؛ لازم بطية بخرم حفوقية السبت: اباح ادور ظهرى علتمان احلف ابى ما تسميمش خاجة



شيخ الجعراء حضرته عاور بمطرطستوف على "حر البرمن . . عاور يعمل نفسة حكومة ! ولد مقرور فاهم أنه بابقسسة رحاته ل . ٠٠٠



لوں شعر لیس عبد العزيز الاصلی کسينائی ، وهي تعسيخه پاللوں الاسيسود اذا طاب المخرج ذائد

الفروض طبقا لنظرية ١١ مجميهالاب لاضعاد ١١ أن يجب جمهور السيتما في طلاحا (اللهب الانيفية .. فان الفروض أن الاسمي يجب الشقراء 6 والانيفي بحب السمراء !

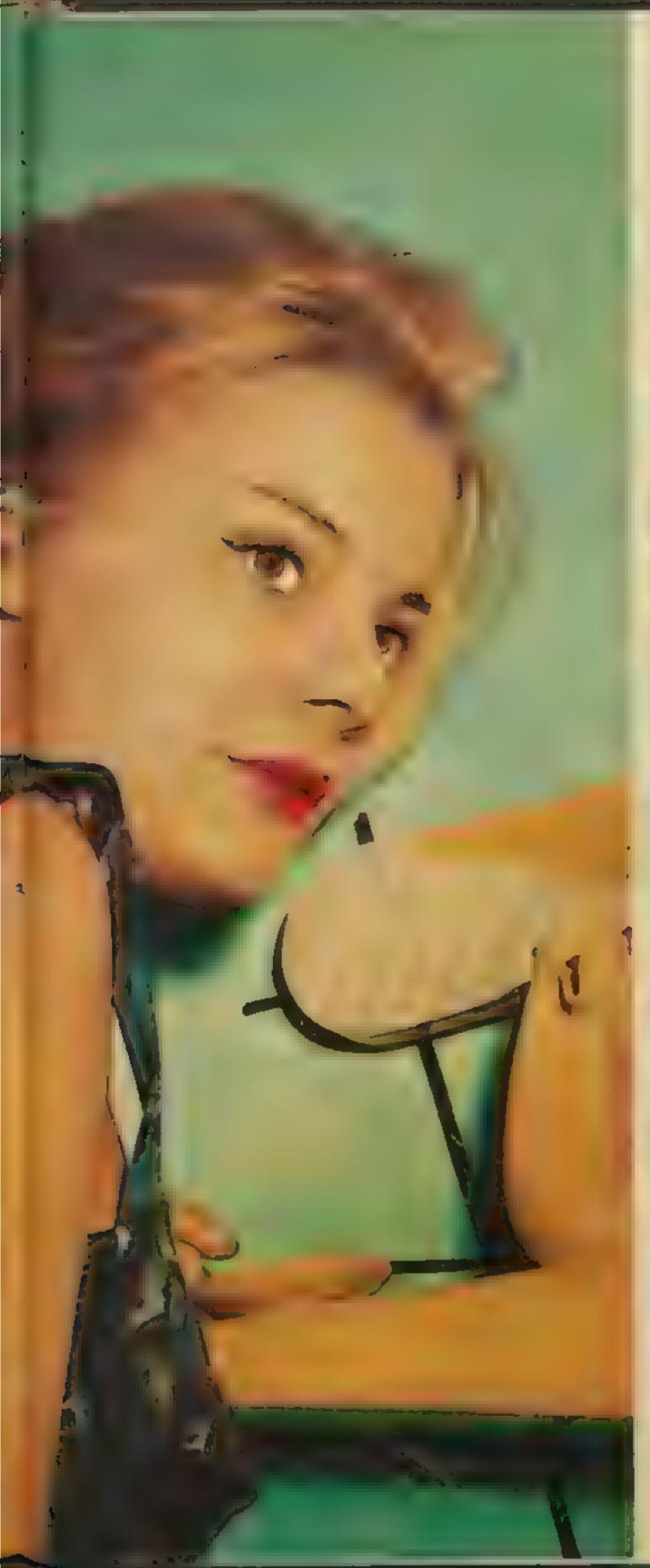
وُلكن الدول السوداني اذا كان من صعف جيد ، كثيرا ما يعول على اللب الابيض وو ولهذآ فانسببة السهراوات من كواكبتا اكبر من الشعراوات .. وسيزداد عدد الشقراوات على مر الايام وقان الشعر الاسود يضغى على الوحود في الاقلام في اللوبة صراعية النصبر عاولهذا يطلب مصبود السبتما اليوم من الكوكب السمراء أن اللهج» شعرها فليلا حي يفعد بعض سواده وندا النعر المسميار يزحك ال يوالب النجوم .. وفي دولاب قالن حمامة باروكة شغراه لا تغتسري من الشعر الطبيعي السربها من ياريس 4 وباروكة سوداء تعول شعرها الاستثالي القصير الى ضفائر من الشمر الطويل ! كبا تنفن صالينات الطلاقة واميناف كيرة من مواد صباغة التسر التينخدم أكثى الناس ولشكله وتوهمه أن حواه رلعات بهدأ التبعر اللحين اوالكسنائي فهناك (د شامنو علون ١٤ و ١١ وانستاج مقويه وهي صبعة ملونة نزول بمعرد فييل الشور . وبدلك ليسطيسع الكوكب ان لسبعل لون شعرها كمياً ستسحل فبينانها إ

اذا لفي توقف عندنا فول سودائي؛ واذا بغي كما هو ۽ فاسا سينطيع اليوم ان معول العول السودائي الي لب أبيض أ



بادیة اطعی ولدت شاراه ... ولکن الحرج بشیف الی شعرها «المه رمادیة ا لیمنیج شعافا بخطف نظرات الجمهستود ...

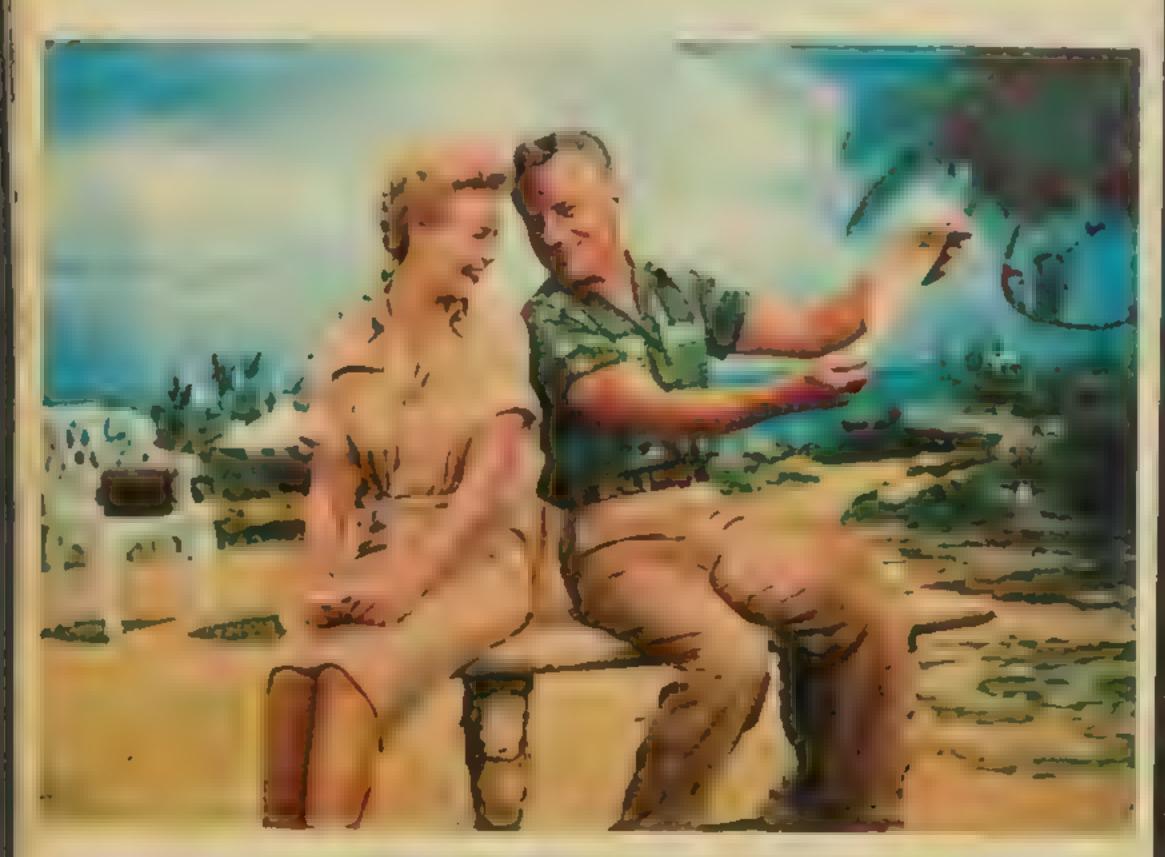
مريم محر الدين شعراه بحق وحفيق ... ولكن المخرع يضيف الى شعرها لمسة وردية ) لاضسيافة ظلسلال صباعية ! ..





هده اصلام كبره في طريعهاليك . سيراها حسيلال هذا الموسم ، راسها لك في أنساء حولي في هولسوود ومي أورنا وامرنكا ، احبيمهمه الافسيلام ((حنبوبالباسيميك)) لا نزال بعرض مذ أربع سيوأب حتى ألان في دار غرض واحبيده بليدره في دار سبيما دوميون في سيارع بوسهام كبورب ، ومنهافيليا ودري هيورنا) الحديدة الدعوة عرامية الألدي رابة قابل حميستامه في لنسين وقالت في أنها بنهني أن يعيم اللون الذي بمثلة في أفلامهما وأن بمسلل دورافكاهها ميل دور أودري في هيدا العلم ، أنها جميسافيسلام كبيره مهازه ، كل واحبد منها يقدم لك شيئاجدينا منيرا ،

سعد الدين توفيق



منزی جانور وروسائو براتزی فی مشهد عاطفی بغیلم ۵ جنوب الیاسیمیات ۱۱

#### جنوب الباسفيك South Pacific

وابت هذه النصة مرتبي ، كانت الاول على حتيبة المسرح في لنص منة عشم مبتوات وطلت المسرحية المبائية تبتل على المسرح لمدة ثلاث سبتوات كالملة وكانت بطائها هي حاري ماري والمسرحيات الفنائية الامريكية تنال مجاحا كبيرا وتسرص عادة عدة مستوات في مساوح برودواي في بويورك والوسيست الله يلمدن \* وأبرد اسميه في ميدان المسرحية المبائية هما ويتشارد في بويورك والوسيست الله يلمدن \* وأبرد اسميه في ميدان المسرحية المبائية هما ويتشارد

رود مرر وارسدار هم سبس و بور منس سبح عوسين ودلاني ساعر واديبه يكتب الإغاني والعوار و يسالان عما عنة عشرين مبنة مده في خلابها عدد من العم الإمال المديد الله و و كارمن جوار و والمرة الثانية التي وابت فيها هنم النصبة كانت على الشاشة، وفي لندن أيضا حيث يعرس حقّا الغيلم منة قريم ساوات حتى الان في فار عرض واحدة إ حفلة واحدة إ حفلة واحدة واحد في مراب حوالي أويع سافات و و تحديد في هذا المبلم الله أول تبدر تصور بانظريمه المديد وابود . . و م أحدث حراج في عام سبسنا بعد المسبم سكوب والفيستانيزيون والمبينوانا و وفقه الطريقة البديلة المبدرة والا عرضة جدا إ الفيلم عرضه الا فليستانيزيون والمبينوانا و وفقه الطريقة البديلة المبدرة وموج المدورة عرضة وادق من أية مستورة عرضت حتى الاد عل عرضه والأوان بدو في منتهي الإندان المال مدد والمال عن المدرد في أوضح وادق من أية مستورة عرضت حتى الاد عل الشاسة والأوان بدو في منتهي الإندان واسعاد دول المال المنظر قعلا

والعلم بعدم بك علمه حب بن قاء آوريكة محدد تعبش مع أفراد فرقتها البديكرية في جريرة من جزر المعيط الهادى (الباسيفيك) مع درب عليكرية أخرى من الرحال في ابام الحرب العالمة النابة ، وتقع الفتاة في حب رجل فرنس هاجر من بلاده وأقام في الحزيرة، وعدما بطلب يدها ترفض لابها علمت أن الداليا، من روحته التي توقيت ، وعدم الروجة كانت من بنات الجريرة ( أى انها علوبة ) ، سلمي عدد الاوركة بها البابابور ، ويخرج في سلمي عدد الاوركة بها البابابور ، ويخرج في مها عليك عند منودا وتحري الفتاة الاوريكية بالتمامة وتبيتي مع أنتائه من الرأة الملوبة ، لم يعود الرجل المناود ، وبعرد المحدد في عدم

(قلبے الصنی



#### La Vérité النظيقة

ورد الم المحمول الى حدا المنام للاستنباع الروابة المكه لاع الواب الله الرابطين بالرفوات المناوي المنا

ومی المحکه حلیت بربخت لا بگوت به
بدور بونها بر دمینها تصور لی ربینها
لها و کیل بیت 4 و رمینها اکثر میوره
التی ونینها لها مجامی الدفاع میسودیان میاندیان کی سخص ریکن می الم بین حقا هو ایها وحدت استها میمه گن بید کی

مدا هو بيجوز دانسية و آلا بدال المطبقة المدا في قادات المحاكم الد حل يعرف المطاعة ووكلاه البيانة والمحامران المحلفة فعيسالا وهم القيلم كما الرى يقوم على فكرة طبية وولكن منا حال الله يقوم على فكرة طبية وولكن منا حال الله يقوم الله المحال المالة وهم الله براحمات السبب المحلفة ومم الله براحمات السبب المحلفة وما من المراحمات الاللا الله المحلفة المحلفة المحلفة المحلفة الالله الله المحلفة ال

پیر ایر جد ایبدر اباد همویره جنجه بر وعد خاوجا نظینا الایتجار سیسپهمیا دیر با و دم روجها بنادل سال سال سال در و غادی آل بیستمی برا بخیاه واتوب و می در در این فی گفتم آلها بحادی لایتخار مطح میر بال یدها بنجال الطرافة التی لخان دیما و در درای

> فردوبك مارس فاز بحائزه الاوسكار د وبن در دمرشسنج للتسبيالية





بريحيت باردو . ، ملكة الافراء لبثل لاول مرة فيلها له هدف . ، بلا المراوا

و انهم بشر ه عبول حبيل لمام حبيل بنالم سيكنه حبينة عبيكة حبلي من لاطبة الأطبة الكتاريم عبرة عليه والاستان عليه والاستان عليه والاستان الملبة الملبة العديمة والاستان الملبة العديمة والاستان والاستانية الملبة العديمة وقد وقد وقد

الاتما كثيرة من الاطلم لتسبيد فيها بان مطها كان يسكن أن يكون فاضيا أو وساما أو أى كن المر هم الشبيب - الان المبر فيها كان تعتبلا في تشهل ماهله العيام فقد المؤرث حقا بالهوالذي يرسه لحياة الاطباء في المستشفى وبتصبوره لتاعبهم ومشكلاتهم وملسساءرهم وهم يواجهون مرضاهم - ثم عندما يواجهون وعلامهم أي الهنة - جو واجب ألى أبعد حقة للمسه بفوة صدما ترى الاطباء بنافشون حتلا أسباب الوفاد والحثة أمامهم والقبلم من عند الناحبة منتاز جدا ، وقبل الهر في دفته ه الطبية ، داجع تل اشراف المعلد الاطبساء الامريكين على ابناجه ، وقبل الهر في حادث ه الطبية ، داجع على الرباد ، وبجد ، بن جراوا ، ال

المستشقى في حامة الى تنبع كير وسريع في فريد المعليات وفي المستعات وفي النطاعة الوينمسي و عارش و من أزاه و برازأ و وأورته على النطاء المدم النظام المدم وتنشأ في الوقت نفسه فسية حب بين جزور والمسقمة و اينا بالي و " وتشكر المرقبة من الرقي وكنها و ويظهر الفحس بالاشعة ان بها ورها وشراعات و قبترد الدكتور عارش شرورة استفها لا ماتها " ولكن الطبيب السناير و جزارا و يعاوش رئيسه وجمر على شرورة قحص الرزم بالاساليم

وتنشأ في الرقت لفسه قصة عب بين جزوره والمرضة و اينا بالي » • والمنظر المرضة من المرتى والمنها و وبطهر الفحص بالاشمة ان يها ورقه جثر الناء • فبقرو الدكتور مارتى شرورة استتصال ساقها • ولكن الطبيب السامع و جزارا • يعاوض وليمبر كان على طرورة قحص الروم بالاساليم المدينة المرقة ما الما كان ورما شبينا لم غير شبين • ويعامه بالسراخ بين المطبيبية بأن الطبيب القديم الدني كان على حق • وتسماصل ساق المعرفة وعلى الرقم من اقتماع جرارا بأن الشبرة لها كمن • • وايسامه بكفاءة وثيسه الا أن الدكتور عاوض يقرو أنه قد آن له أن يعتزل السل مقسما الطريق لم

رقى ملا القطم مشاهد و عنيلة به كنيل سهاولا الستطيع أن التعسود أن قردوياك مارش وهو يفحص المنم أو رحو يشرح الللب والكبه ليس طبيها بمارس هناك فعلا بكل دراية الطبيب اللديم وتتنه بنضبه وحبرته \* لا تستطيع أن تتصور أن مداكناه مساعة به \* والكه الشاهد قيلما \* ولكن فردرياكه مارش أستاذ \* أنه أحد عمالفة هوليورد \* مثل ١٥ فيلما هنة معالم معالم الان وفاز بجائرة الارسكار مراين \* الاول في سنة ١٩٣٣ عن والدكتود حبكل والمستر حايد به والتائية في سنة ١٩٤٦ عن و أحسن سنوات حياتنا ه \*

#### وداعا للسول Pocketful of Miracles

بعد اختمانها هيس ستوات عن الشائبة ...عادت بيت ديميز الى عرشها





ريشارد اود وجرائدين بيج في فصة نيسي ويلنامز الجديدة

#### صيف ودخان Summer and Smoke

الله عدمت من و د مر هن وي مردو در مر مر مر و به عرو معطول در من بخام الالات ، طاف د ماه المهام و ه ما و محد فرمان . و و و و الراب الراب و الأمامة المحالي الماملية السالحي ها

ال د له اله لهم ودم الواصد هذه دلود الأص الأخاص الأخاص ال جماء مدواوو خلجيو ويراجاه عايسي سافة فيساعة بي ماي and a summary of the sum of the

ا د المصل بد و د را تعلق عا و د بدو عدد بها عي لعقولة فراية فوا لاطلاه المرطانة فالطهنية الماطانية والمطلا المحاط طي حدد عليه لا ولمه لها ويولد المالة بالدماعي لمالة ممام بالمستحدي مي

ه الانتا المالية المنتالية والمنتالية والعالمة والعالمة فبنجه فيهد ويديها ويلانها تصفح سيده تفاجى الحرار فاحتها هيا جميح فالمراجونة المعاري فليع يعفرنها لراحين الماج والملاو الدادية فراية وتصبر والحبياة فرشق فوالقدان والعي عبروية ا



ويتسارد تود ووليام هولتان في ﴿ المول يوم في الناريخ ١١

#### اطول يوم في الساريخ The Longest Day

و عدد الدين التي الواصيات المسلمة عدد الدين ا المسلم الدين ا

#### الحين برامس ؟ Good - Bye Again

هده هي ترب هده بهدي الله بلاد يه الراب الراب الراب المورس الله والمراب المورس الله المراب المورس المناس الله المراب المراب الله المراب المرا

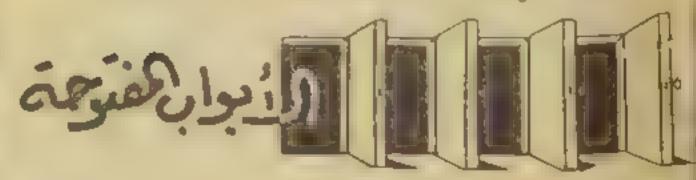
الحريد برحمان والنوس ليركبر في بالب فصة لقر السوار ساحان

## اودری هیپوردن اسال دور اساله الایل الاول مرة Breakfast at Tiffany's

ول مراحد آوفوی هیجودرهن النحط اللی آلمنظ اللی می منم ده چی ملاحید بند که دامندن فود قداد ما دارا چی منم د هی چی مداخی بخدد استه لامنی و نسو می محل بندان ه مم د دم عام په از داده د عمه دار و محل بامان هو دید محوص با دارو چی دادم الاسو د کرا دارو چ



أجر السطر الواحد للاثون لرشا , وكل سطر بحبوى على لا كلميات فعظ الرسل اعلامًك الى \* الاموأب المصوحة » دأر الهلال العاهسرة عرفها عادب برعاء وأدا شئت للسلطيع أن لللم الاعلان وفيمسه اليستاد الإعلانات بدأر الهلال



## هل تربيد أن تمثل مع فاتن عمامة؟

هل تربد أن تمثل مع فاتن حمامه ؟ المخسسرج هنرى بركات ببعث عن وجه جدید عمسره حوال ۱۰ سته ليقسوم بتمثيل الدود الاول امام مأثن حمامه في روايتها الجـــديده « أيام معه » للكانبة اللبنانية كوليت

حوري ويشترط اذا لم يسكن لهدا الوجه الجديد تجربة في التمثيل أن يكون له مثل للتمثيل ، كما تشترط ان تنوفر فنسه الرجولة الجبقانة ارسل يردك مصحوبا بعده صور لك الى أفكار للبنع رقم ٩٠٣



 اسگرتیران شهادهٔ متوسطهٔ بجسه ن الله السرسة ولله المنبية - السن لين ٣٠ The same of the same بطلبات ال و تؤسسة المستحة والحسال بالتربية الرياضية ۽ من - ب ٢٩٦٤ بالفاهرة

ح 🖝 صرافه وانسته الله كاسة 1 السرانة مطلوبه للممل في مكتبة احبية كيرى . - سرط ارتجيد الانطبيريةاو العربيية ، يستحين المبرة بالكابية متبييرط إسمرانها النبه الانهبيرية كشرط أساني و ال النبي الى الابوات الموجة ١٨٢٤ -

🥔 فتاه كوافع : مطلوبة للمبل ويسالون الخلافة فنفر السبيقات بالمامرة استرط أرابتهم في السريجات المدنية وأنا تعرفنا ففي السعر وكية ما لكورمستعدة للعمل مساحا وبعد الطهراء الإحارة بوم

شبون الموظفين بمحافظة البحرة .

ويعلن الراقية انضا عن خاختها الى

حكيمات ومساعدات ومولاات

مطلوبات للعمل في البحيرة

مطلوب عده وظايف لتحكيمات ومساعدات ومولدات أد اللوصل الطباومة ديلوم في

البعريش والتونيد . أذا لم تكن الوهل موجودا السيرط أن يكون مسيناعدات

المولدات مين قصان في حدمه المسكومة مده لانفل عن سيستم بينواب اليس

لایزید علی ۲۷ عامل با سیعد اصحال بحریری وسینحمی بالسیسیه فدوات

العبرة . بنستكون العبان على الدرجة النامية اللبية - اكتبي فأورا الى مرافية

مسايدي احصابين ورامين الوهل للطلوب دنتوم المبارس الر اعتماليانونه

ستعفد المتحال للصفيدتين راالباهجون سيمسون على الدرجة اليامية الغيبة

تستشرط أن يكون المتعدمون من التساومطاقطة السطيرة .

ق الأسيوع ، ﴿ أَكْثِينَ أَلِي الْأَبُواتِ الْمُتَوَجَّةُ

- 🧉 كماطة 1 بعيد الدمن والتعمليق في البالزون ، السمدل لا ساماله في اليوم في منزل لتعتبل ملادن البيقات والإطمال الرابية بالإنباح ما بالمطالبي كل بطعة يستنيه الدمل أيباري في بعل فرنسمه حسيات في الشير ، و السي الي الإنواب "Jany de just"
- 🍙 بالمه منحولة 🕽 بطوية لتولى بيسم الداء اليبيي المدادات the second secon باخلية وادوات راء حيينة الجهراء حلوة الخناديية والنمه رُ النبي الى الإبرات المتوجه ٢٧٨.
- پ سکریره رحلانیال : سمرته استانه، يرضيه له مواميةه بم تخليب با المفاه علمه خون سرعه الماليا الما جفاسا وكنسابة د الما الم The plantile fractions is a second At the second of والمدانة المسين التي الإنهاليد المالمة 4.79

عل الناسق الذي ينصور أن الثاني مستخفرون له حبيبته حتى بينه ۽ عاسق صفل ۽ لامرف ان الدنيا تعرت ... وان الف ناء الحب في سنة ١٩٦٢ ۽ اَن نحري سعسك الى الحبية ، وتخطفها بتغسكونغفلك وكفانتك وأسلوبك في الطفيث ( وقد عاسب البيئما سيسلوات بكيونغول لا هابوا في حبين 1 ٪

نتهی عمر ۱۱ هانوا ۱۱ کی خبینی ۱

والنوم بحينان بهرسالسينها رأسها وونلحت بتعنبها الى الجنب والحطفة من أمام حياز البليغزيون وتعلمه بارتداءهلاسية 6 ويحصره الى دار السيسما 1 ولكن مدع هماذا المغرج الكسمسول بالحمسروج من بيمه في عز البرد ب بحب

"هاتوالى عبيبى"

ال سينتهل له عملية محول السيئما إوسطت مناعبه وبعاول أن نجد لها خلا 1 ومن مناعب زبون السينما أنه بضيع بعنف ساعة في دكن سياريه فيل دهول التسبيا ة وحبيع نصف ساعة بصيدمثيساعده الرواية في محاولة الخروج ستارته من من سيارين ناهر صاحباهما عن الوصول الى الطابور !

وق عصر الا عابوة أن حسين الا كثيانطانية الحكومة أن بهدم المهارات المحاورة ويوسيع شارع سليمان 1 أو بطالب المرج الحبيب أن يضحى بساعه من وقته في

ولكن في العمر الذي نعيس فيه يجب أن فريع الحييب دون أن برعبي حوابة الدولة ، ودون أن نجاول أن تقبحك على نقل الجيبية ، ونظاليه أن يقبيعي بوقيه وراحته في سيبل وقع داس السبيسة عاليا ا

المايض الرجيس التنبيط أن ينفو أن دار تنبيا مع عبرة من السيايعين كلهرم يالاسطار أمام باب التستنية ولانسلام بتنازات كلزيائي عبد وصنبولهم الى السنتما ، وركتها لهم لم اطلابها لهم فقد الناب فيل موعد خروج السينمة

ولكن صاحب السيارة لانكن أن بسلم سنارته لايسائق يفعد على باب السنبط ، فقد يكسر السبارة وقد محظم رفرفها وهو بحماول ركنها ودود يسرق . W Hareth Planets W.

والهسطا بعب أن بلسي هؤلاء السائدون ملاسن حامسة حبي يعكن بصيرهم ويجب أن تعصبال أدارة البيتيا على بولسنة نامن لكل صهم 6 هي يميكن سويض صاحب السبيارة في حالة وفوع حادلة الناه ركن السبيارة ، وبعب أن علن أدارة السنية على التبادية بأنها نضمن هؤلاد السائمين ۽ ونصبن نعويص اي فيرد بلغ على البيارة الباد وكنها .

رق هبده الحالة سيطبئن اصبحاب السيارات على سياراتهم ويسلمونها الى مسالتي الدبيتها , ويميكن فرض وسيرفدوه خمسة فروش على ركن السياره ... و ١٩٩ع من رواد السنسينما على استعداد لدفع هذه الغروس لنوفع وقنهم السائع والصابهم الرهنة في البحث عن مكان لركن سيسيارانهم في السيبوارع

واذا أرجب الناس ورو سيملأون معاميك الحالية ورو وسيرشون بالاستهم ومخرجون في عز البرد الشاهده روايات السبيدها يدلا من الجلوس أمام اجهرة الطنقز بون

على امن



دیرل ؛ و ۳ میکانیکی خرار ، میکانیکی الديول يكون علما الأما كاميــــا يا ي المواورات ومكيا وتعديبها . , . , . , . , الدارس الناوية النصبارية و الإدارة البامه للهندسة الزرامية

🍙 د مکنگی ونساح 🕠 ۲۰ سر

🚒 مهمتن اوکستجان اندر الدر the second second الموحة لا المالي م الالك ا بر سمه و حم البداو رالبقرونجمد الحافظين المحافظ الوا المحافظين المحافظين

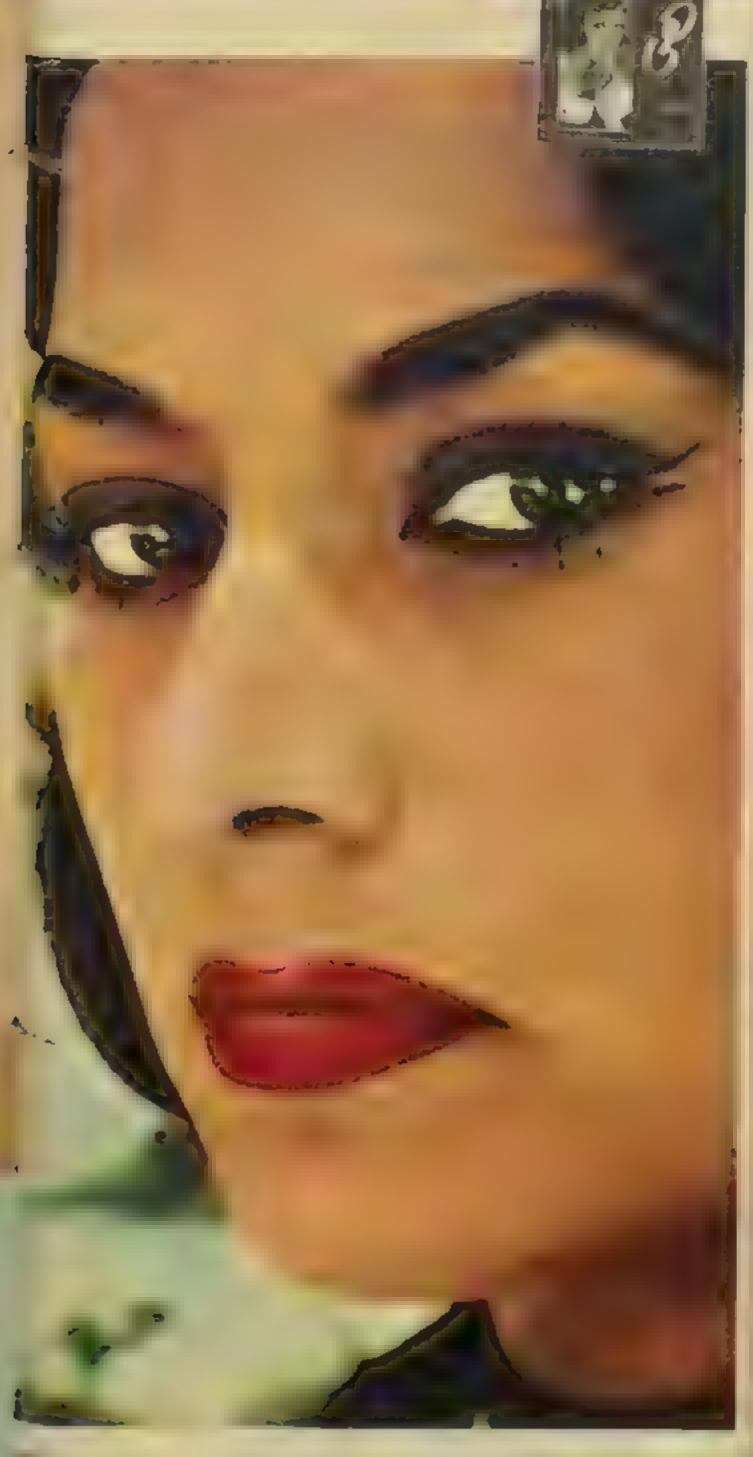
🐞 🕆 تكالوريوس ۋراغة 🚼 🖚 🦟 the section of the section والأرامين في واحك المناس y - 4 · 3 · 3

🕒 مهندس کهرناه 🕒 در خار سنست الهاد والأنفاع المسترم حبره لأنمز بن ۾ سنوات في أعمال الومنيلات والمبيانة والإبارة البين لاتزناء هن ١٣٠ - ریه سریم په

#### مينساعدات صبحبات

#### لوزارة الصحة بالسعودية

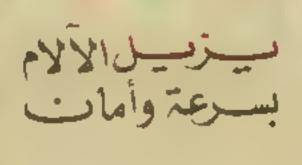
بطلب وزاره الصيسحة بالسيبعودية متسبقتان مولدان خريطيات مدارس فنية ۽ ومادورين صنبحين من مدارس فله ، سیملون فرانپاتهوی پیراوح سن ۱۵۰ و ۲۰۰ دیال و پئیستوط الخبيرة ، يتم التعيين يعد امتحسيان شخصى ، اكتب الى اللحق الخبي ، ا شارع أبو الحاسن بمنتية البغرى .











ولايضرالعدة









مريحة يسرى تفتح الباب لكوالبنا!

حطيمدتكم تسرىخطوه غير عادته فالتبسما المرسه ا فان كوكت الأمين في بلادنا كانت بصر بعد السيبين أن نعبل أبوار طفله عبرها ١٤ سنة . . وضبيساعت برواب غيجية عي فمنتلانا بنيت احترازهي على معابدة الرص ومعاندمالجمهور ) ولكنءديجة سترى لم متناير مركب النعص ٢ وواقعت على بمثيل بور الإعناد المجلبم حافظ في البلمة H Obodt R assocts

وتسعيس مديجينية على السائنة غشرات التبيين لأبها لا تضيع وفيها في محساوله اعاده عماريه الزمن اليالوراء



### المراب الصينات

مر سعر أنه سم ق المراه و المراه المراه و المراه المراه و المراه المراه المراه و ال

### وينظر الأثر عمروق فرع لام د

الراحل المن حد ال حدال من المداور و المدال المنافرة و المدال المنافرة و المدال المنافرة و المدال المنافرة المن

#### يدومر المرفقة الدملة الأجاد كألي

یوامغر لالحاس باء الک لو سأ سر من حجل المعمل بدردت این المدور با تعملی حض عتر لحل بدایت با حصیت حف کار الات الباض هو ندی لا حضر بین اولاده ا

#### ولمنحك المنان الطيب العلب وحال لي :

ب آن من المائات من هي شعيعات لي وقد عوستي من سعيت أن من مرس فيتعم جوير وجد داين بدايي معد في ا اوجد بدا ويتر ميدين ي حدد من عداد الرواد أ

ی و بیداد انجامه اما اماده استام ایران پر احداقظتها داود

#### الغواي متك التجليز

- السبية والبغيب التحليل في الرواد الأراد الرائد الرائد الرائد الرائد الرائد الرائد الرائد الرائد الرائد المن المناسبية في المواد المناسبية في المواد المناسبية في المواد المناسبية الرائد المناسبية في الرائد المناسبية الرائد المناسبية في الرائد المناسبية الرائد المناسبية في الرائد المناسبية المناس

#### الم الحوال هند التعليم 1-

ما غير أمل عبرف أبه فيسلام ما ق الوجود 6 وابيل ووابط المباة 6 ولسكر با من قاحية لحرى ما لا أفكر أن المباه الراباء معدس أثم أعود فأبول الماسلاس بالي الوجود منمي بالوقر به لاهتماه والاحد المن كسا على الراج لاسماه والاحد غيرى الأواجب لابرة البي على الم أن و ووقد كا في عدا بعض عدم الراج من حدة فياسة من المدى عدم الراج من حدة فياسة من المدى الراج من حدة فياسة من المدى الراج



ماحدة راسية في مغراب العراب -



عماد حسدی کاساه رواچا ۱۰ کماه طلافا ۱۰

ای فراید الفی العمر علی طرفایه الموسیده ها وقدید الطمیر الدال بدوس فی لاداد علی و صفاحا المبادر فرایما الالحقال الفال الهانواد

ان فی المندیة برید حسریوا برواه ید اختیرو ایملاق وآثروا او حدد ا

♦ المداد حددی روح کا اس اینجه
 ه و روح رنجا ساعته
 بخرج اسها علیا خونجا یا عدد حدد یا
 بروح ایک حیدیا که د وهی ولا شد اصور
 هدد ی حدیه معلیه می غیر روح

#### الديواني عباد حبدن

العد عوا السبب معرفي التو لا بدا العرار من واقع بمبير ودور با الترال م فيران من تحييل ويد عد الحتى لابان ا الكاري لحك السياف التي سلطت ما از الا والطلاق اليال كا من مراك والا لحد الاسبان في بهاله المبير سريد المبياء ممه الحرال عاريق فاليو عدالات الرواح الاراداء



#### افا جاردتر

أبل أن تبدى أنها إلى الدر تركث لهنيا عفده ، فقد عادي انها بالبرطان وهي اليوم لا تكاف بصباب باي الم في معديها حين ر سیرو ۱۵ کیرطان د انظر میمجه ۹۹ ه



#### كيم نوفاك

كان أبوها يريدها ولدا لا بتنا ، وأمهها البت كها كش وك د وليسبل مولدها احبمت الاسرة لتختار لها امنو ولد ٠٠ R of the guida to the R



#### صوفيا فودين

وه مكله لساة عادت لتبشى في الطريق وتعنى إن بكرات الناس كلول لهنا زانة بهاما كها كانت للناتها في صياحا يتادينها واللبطة العا

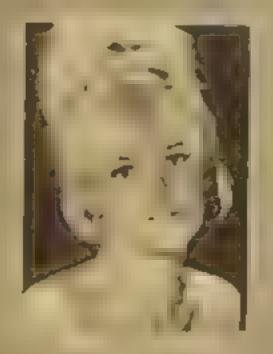
ه انظر صفحة 44 ه



#### بريجيت باردو

ابها كريد أكبر عساد من الرجال لأنهسم مردوا عليها وجلا واحلناه أبها لطبق لريعة الإنتقام حتى ولو كانت هي المنجية 1 -

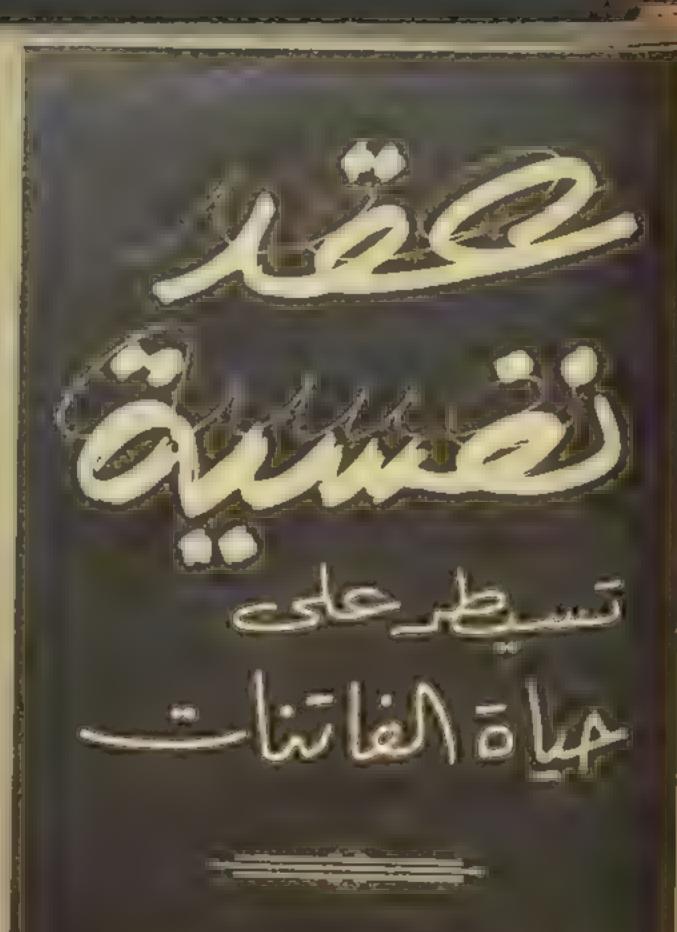
ه انظر صاحة ٨٥ ه



#### مارتين موترو

-- وبع علم وامراد قامت دية الداد السفسها فاللة و الكذبين ية قلبلة الحياء و مل اصدى ان رجلا وقورا عثيل ساعيا يعتدى على خادمة مثلك ؟ .. ه انگر مشخة وه د





THE RESERVE OF THE PARTY OF THE الأواد والله الذي يتم الكرب الرائد التي المائد التي الما الرجال المالية المتعليس حجا النوار الجمادة الثالث فالنات هوليون يحتي فيالهن فلنبيض ببيني الني يراقع تاوادهن الدونية المتسبور فنبت لهن مع البدية الحلاف بالبوا الله ال فالبورات المناور المناور المناور الماكي والتورانها ومبدر والتور مشيخا في حرف في التباهيات الورد والتالث المتسا وم وسيوق وينبها إما في تناهم الثالثة مور دميها ومغبورة ومعقدة )) - ا

إغليا التسريعاون المدوا المراهدة التضييا التراهكو هيا الغانيات الهم يعولون النافعات يعاني الن الماء التي يصحب ي المالهن عنان الطقواة عندي إليه المبر وعاني بن الغارية المرمان و احسسان السعادي ولكي يتوفي في السيار يندن العن المهات ليمنينهن لا معادية و م يات و فالشيسات \_ ويتبعن \_ ولكن الإنام المعلق التواكد مطيعة المالة هي الفاضيطان والن استطعي مقالمة اللاين الأانهن الأخز النعن مقالمة القنسسهن الأفهي أمام المسهر يتعبرون أن أن يقد الإنتامان الماثي الاراد المثن القديمة ترفض الحسيانة في تعلن السيادة في التي تعانيسي مناس المراجع بالمراجع المراجع فالنادا المتباشع الالبند الارباد المنينات الهن الربيسة بتردو بعارين بوتري وجوفها لودين وأفا جاردتر وكيم أوفأك -

الغرا للم ف المراز والعراقة الطبيات مع السطاء ا

اقابت العالمة



عقد نفسیة

### مائرة ... بين القبلة والسرطان العبلة والسرطان

اهي عبيو اليه حيث على مي تحيث <sup>م</sup> من تنفيو افي الداري الويود الداري المي الداري الاي الدارية الداري الدارية

هده در ده

عدد عنی خوای ریاحت هو دیکی میء ماهی فقد خدیها در در درخان دین دین ویش بقواع این در تقدیر فید و عدی اعداد دادم ردید دی دیه دادی مایعیدال بهایدیه

ان ها به بحاره این اهیده و اساد دول امراکهای الله که چار در امراکهای الله که چار در امراکهای الله که چار در امراکهای در امراک

مه من طرف حقی بحث من ایوب آیا بدانیه بعینی اا مان ایمان و حهوان کان بایر ایمان بعینی بعیناوعی ا با به دخت امره حصه بدایریه علی طهر جوادی شخصا ماید این با بحداد این اا من و دان حها ا حسامان ایران با ایلیا

ه وهي و من عبه بو عدد د به وجهه ه برامن به قه وگري ماه د به بدر د خود بر طب ه د عبيت در لا در و دريت ماهم بخرج کند و د ها عبيت در و بر يو وه کهم مدرج کند و د ها عبيت در و بر يو وه کامل



الدي مصل الحاد على الحداد له الحيد المه الحد الله الحدادات الها منهرت من الأو " عدد الله و الله عليه من غيرها غيدما يدالك عايميت بنبر أماء أم وهي أو عاق و عليمه وله طاوح له ي المينة الداس الدا كالوا سنطرونها وللاعتوالها وهم المحديد المراسية أهال الأرسيح في فلتهد دبيم بالجروانية الانتاكان ودعد فنهدا مرأجارة على بي بدرجها بدرار بداء علي كل ان مع كل ما د فتما باخر وصول هذه الفي ديد طلبه باحا فرا بدخي د د خلت د للدي الدي الله ال حد له على الريسي الصبحت مياها الراهي لا تابعد ان حرار حد اعلى و حد می به این بینطرونها فی عدرای بیشیجگو علیها ۱۰۰ ے مہا ہے ایال نفس نیس ہے۔ وکت رابط واقعة

مام عراه نمينظ شعرها أو سراني ... ساحت بها ساحره کنا نه په لمننۍ خوس

والحكانة نمسي فصبة أفسيك كان يوها تواعما والما لا بنا و مها علت يه بات و له ا وقبل مو عامة ا حلقتها لات الله سراي الم معمل لالدم مستمله للم على وللدوها بناء أ أن أمها بريد على للنبهة هدم العسلة المناز الحراب كل بالراز ولا عماء على والمهلها الصناقي و الملقية الوصولية عيد عرد ألحاج أأ فاده بأسامه الأه ودهبت ای هو برود شمرس ایا از کی هوالبوود وقتیمتها علدا للمثل في سيسة ومنعو عدم المصيدين لـ رعم كل

لا متحادي عليها وهي عربيون جنهم والمديان فلوالهم أأالها و سی کی برخد و بهد بیشت بیشت ن و هی نمید

الها فد بنده الحداد وقد على يا تجام الم رهيلي ويرفض بعة ، وتعلم في فلقها الله المطلبة التي فالما فدانسه لا د مراجها له بسيروجها . السلسجين لايمام وينزعه مني لا دانكت المصاد الك. ال المصادم البغيسة يعكر خياه كيا يوفال الماسي تنامله والقييران ه المناه المحادة عليه المالية المالي على المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

افليصالعانيات



## من كان منكم بلاخطيئة

المنظم المنظم المنظمة على غير المنظم المنظمة على غير المنظم المنظمة المنظمة المنظمة على غير المنظم المنظم

ولكن دورا النبق من الجماق الصحيرة صحبة الابدار لا بورا الحداء حبابها فعانب مع البلابها في البعية ... حبيها حديثة لا تصاور لصليف تعظر في توب اللي لا تصلور لطبيها محرمة بلابطية الناس للطراب الإكبار لا ثم عقدت الصحيرة للوم فل ال فحول إخلام للنفية في سدين ١٠٠

و من من من من و الله و الله من و الله و الل

ثم مبعاد تبدد البعدم العبيل ١٠ وقعت الروحة ... دعاي على ووجها وميربها ٤ ووقعت الكنسيسية پجيسانيا الراحة ومرمن عقوبة البعيس على الرامي والراحية ١٠٠

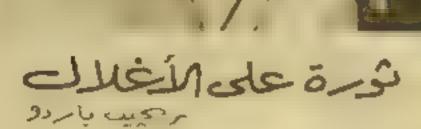
مكد الله على الرائم الله المنات المائلة المنات المائلة المنات ال

ان منسوفیا لوری ثنیس مع روسها کارتر پونتی بخفس حساسة ۱ ان السفاء بخم علی حباتها وعم آنها الفاضة التی بعد منورتها فی کل جیم ۵۰ وقتب ا

## الباعثة عن الحب

التوالم للحيال كما من التوالم التوالم الم grant and the same of the same of the and the same of the same of and the same of the same of the same - he - - - - - - - - - - - - - -4 4 2 K + 1 4 . 4 and the second of the second لمان المراجب المراجب المالي المراجب المالية يه مديد حديد المداد المام کا المسلم للرائي بيران عراسي فتعا المحاسب من حسب کا ہے کہ ایک کا شکافی حسے وحمل من به عمد عاصب ن م عا و قا سه لنمه لينه سني علي م الد الد الد مي و لحسيد نجب الرام مي يو الا المن ال حداث والكن لا and the second s





المحمد الكامير مياسية العامو الراجاء الا يمارمية فيستواكل تقالفا الماماة التراجية ماما والمحاصل على

ر بالباء عدد عدد بالمع عليه المع المداور المع عدد المع المداور المع عدد المع المداور المع المداور المع المداور المع المداور المع المداور المع المداور المع مليطي المراور المع مليطي المراور المع المداور المع المداور المع المداور المعادر المداور ال

الها عالت والناس عقدة و الرفيان عام الها في طاولها م تكن تسميع عبر عبارات ١ لا تفعل جدة ١٠٠ اذا فينت ذاك ين يرا لا ما معن واناك فرتكتين العطا ووه لا فعولي هذا ١٠٠ كل حركة وكل كلمة كان عليها لميد١٠٠ وكل السرف وكل ألته كان فليها أغلال ! وكانت بنحس أنها فميسسله • شيفتها المبعل أكثر غلطه من شطبها العليبسا وازاد ارتقات وبييانا لجديفا فهي تمعا به أمام المراة وليسكنها لا انامل الفسيان يقادر ما كنظر ال عنبي أنها لترى اذا كانت جبيلة الوادسية إ والأم كانت عربية في تقدما ١٠٠ عبرها ما أطري حيال انتها ، واوا جلبيت على معهد انهرالها أمها - لمساؤا لا تعلمين منتدية - والا كيرت ونضح غودها وأحسب الثاها رحات به ال السب كيا تميل كل الفيات كال لها الاب وهو يروم واعدا المني لا يعينم لك و الا مرة النهرت فرصيسة سروح أحلها عن البنك وأعلقب باقدم الحسام وفتخت المسبولا الدار لتوقع مئاق الوب إ ولكن المرت البيعمي عليها عفد عال امتها ومن تسر العبر بن الجاة والزب ١٠ بأعادرها ال لمداء ورميجوا لمبيئها فبروحت فناها - وقناها فاعها ال السائسة بدد فلما ضارت حرة أحبب أن فنعرى أمام اللايجيءُ وفي باطنها شيء جمرخ با ان هذا للنفضلب أبن ۽ ويئير أمنء فالاعتما للعصب والتورة الهما لا يعلكان لي شبينا ه ١ رفشين اسها الأول ١٠٠٠ الها تريف أكبر عند من الرحال لأنهلتم خرموا عليها وحلا واحدا \*\*\* انها تطبق شريعه الانتقام جتى ولو كانت هي الصحبة ٣ ولنقب من زيحه الى ربحة ٢٠٠٠من على الى مندامه ٠٠٠ ولكن هذا كله ثم توقر ثها السماده 1 الها أمضي فتصورت ال الفير بنقى يسرعهواي الجبال يؤون بالبروب مم والنهرها روسها بالا تبرج مع الاستعام ووقف في الاستديو يراقب كنف كانل الإنسال في أغلامها د وأعاد همه الى ۋاكرىيا صوره المانى ١٠٠٠وسرال عقدها القديمة انها تغفيل الوت على أرفيب ٠٠٠ أينتها تحرعت أنبويه كالمله عن الإقراص المومة طنيا ليومة الى الانت --

حيى هذه الدومة الاندية عرث عل برينييت باردو ١٠٠ فاستأنف حيائها مع السعاء والعدد ا



## عمايات وراي يوم بالرغد.

- سرلم لكرد د\_ عط در الألام و لاحم
- ماد روس مرم وحرسر لدس مده حراسه
- و بربه الأطريب برفعي ٥٥ ألم حسم



🐞 كان المروف أن قريد الاطرقي نمسن عد املا في اعداد قصة كل فيلم من افلامه ٤ ونكن فيلم 8 نوم بلا فِلْ 4 أخفت الملامة التي بيثيرني أربنا فإفلاأ الموسم استمرق اعداده فالمح فضل فاولى التعيام يراك والمالية المارو من الماو بدية عميلون الجاريات البوانة للكابالة السندراج خابي it is all Years - AY can all

و دیر یا دو از ادالاه می ای تحمه این کا داشته ایما که احماد استانی بيون الانايمية والأمني لانجا بمراضبا من حديق فالأفاعواء الأحديث في الماعدة بها معالل فآ ف حبثه بدلم مرة واحدة ووقع فالماعد المنازع التحلية مي العاد عن الرحف يندم الأا حداء وقال مريد آيالا نهمني المحالما عقراما عملي یکی مریون فلامی میسد داید مم

. الم مراو فق الفاق ما مطه المميلة عفمل في قيم فيو ويمناده أن يقيُّ تصبوير ويد ( يوم بلا يد ) وارسيت م يو اين مسح العدب لاحرابه فاراعى الممل في فليه والمادف ا به منظ الاول ولي له الد حليه وقالت المالية المناع الراقمين والمعلواته ه به لاطائي جيم تن قيانه وديا لا استطيع

ال الربعي علم المراسة و الله على المراز من العدول عدد (دوم بلا عليه) في داني خاشي مشرق المجلة والانتساء عفره الاعتبة عربية ماية عام الى لاماء

كل قبلم من املام قريف الاطرقي 4 ولكن الله البيبة من الماني هندا البيلم العتير مدروه اموسيمية كنواء ال

- 🐞 أنير كليمة الاستحادية هو ولا لما الرا كامل السندون لما فينته، ا و للا بال ) وحدد بحنها روح المل الس فدمه فريد لامرائي فيلأه ورسي وحان أللهى من بيجم الحقام التصليقة والتماهة الأخل المستادي نوافره والتاك الب ام بلحن مداند

معجزة فالأ

ا ● ورد أن الممثل المدن لمنم اسرأ حمل الإسرار التي لا بلاح فاعن المالج لمنتجادهم فتحتيدر الأال الألك الأن أ وقي اس المستقع براجع مناه مي وجود الراهيدة القصيماء في الرامعيين عن النجا عنه التي علم كتبار الإدناء والمتحدث باركان باطبوا خيرما من فريد الإفراني أن يسمعهم فلمه الفصيدة ... والحصيوا فمنظ التي رأي أملي الله وي في أن علام الإنسية عن حدث الدسم اللغني الحديد

🐞 خدت ان أحد الإداء المعروض منجع عن هذه المصليدة ولا إها من أعلى المنتج ولم فلكنه مشاليه مي الأستماع النها مع وملاله ماء ودات لبيه فوجيء فريد الأطرين بهلاا الكانبة بوقظة من الموم في التابية مساحة وتطلب منه في المجام ال تستمة اطامي المنو وسد ان سمم كل افاتي الميلم ثال امر بد

الداخات أبها مسجرات • تعددون ألفيام في الماهرة والأسكندرية



يوم الحساب: دراما اجتماعية من صعيم حياتنا ، وموضوع حديد على السينما العربية . . . ان السينما عندنا تحتاج في هيذه المترة لنجارب صادق مع أحداث وتطورات مجتمعنا ، وفي هذه القصة الجديدة اتحاه ذكي متحاوب مع واقعنا الحاصر 6 فهي دراما من صميم المجتمع ، فيها إلى جانب القمعينة «التي تمني الطب ، التسامة تثير النهجة والإعجاب ، وهذه هي الحيساة الحقيقية في اصدق صورها ... وفي هذا العلم الحديد ستسرى أشيساء كثيرة حديدة ٤ انه من انتاح كمال صلاح الدين ٤ سيناديو وأخراح عبد الرحمن شريف . . يقوم بيطولته سميرة أحمد وعماد حمدي وتتألق في بقية الدواره مواهب متوعة ، ترى فيها ، كمال حسسلاح الدين ، وسميحة أبوب وفاخر فاخر وتوقيق ألدقن ٤ وحسن حامد ١ووداد حمدي ) وابراهيم عمارة ، والراقصة ناهد صبري ) وضيعه الشرف رجاء بوسف، والوحه الجديد آمال رمزي ، بالاشتراك مع زوزو ماضي . . التوزيع : ادوار خياط







القصر اللمون ! أن الصراع المربر بين الخير والشر ، والتقدومي الطامعة القاسبة والنفوس الرحيمة الوادعة ، سيطل دائما عنصرا مثيرًا في ممركة الحياة ... وفي هذه القصِة المجيبة ذات الاحداث المنيرة لاستجد أروع صور الصراع للحيسناة بأطماعها وأحسلامها وقسوتها وسخريتها مدم أن الاحداث الشيرة الشبقة التي تتوالئ في ذلك القصر المحبب في هذة الغيلم الجديد الحرىء : صور تحمل المشاهد بمسك بأنعاسه حتى لاتفوته لمحة أو ظل لمحة من الصراع المربر المتير . . تقوم بنطولة هذا الفيلم : النحمة مريم فخر الدين ، وصلاح ذو العقار ٤ ومحمود الملحي ٤ وعبد المعم أبرأهيم اومحمود السياع ؛ بالاشتراك مع علوية جبيل ؛ وضيعة الشرف: هند رستم قصة عدلي الولد الحامي ؛ سيتاريو واخسراج حسن رضا ؛ تصوير فيكتور انطون ، انتاج : اعلام الجمهورية ، وتوزيع بهنا فيلم



وفاء للأند: العندة الرائعة التي قدميها الآراعة و طفات مسلسة طفرات باعجاب الملايين من المستجفال في الوطن المربي الكثير كله و وعالت المدرون بالكثير كله و وعالت المدرون بالكثير كله وقت المدرون بالكثير في المدرون والمدرون المدرون المدرون المدرون والمدرون المدرون المدرون المدرون والمدرون المدرون المدرون والمدرون المدرون المدرون والمدرون المدرون المدرون والمدرون والمدرون المدرون المدرون والمدرون والمدرون المدرون المدرون والمدرون والمدرون المدرون المدرون والمدرون المدرون والمدرون والمدرون المدرون المدرون والمدرون والمدرون المدرون والمدرون والمدرون المدرون المدرون والمدرون والمدرون المدرون المدرون والمدرون والمدرون المدرون المدرون والمدرون والمدرون المدرون والمدرون والمدرون المدرون المدرون والمدرون والمدرون المدرون المدرون والمدرون والمدرون المدرون المدرون والمدرون والمدرون المدرون والمدرون والمدرون المدرون المدرون والمدرون والمدرون المدرون المدرون والمدرون والمد

وبعوم عطوله الديم مديحه سري و وعمد حميدي و معمر الحريري وأحمد حميس ووباقه مر العيام والعياب ، منور هذا الميلم و فيكنور العلول و والنوريم ويهنا فيلم



اخر قرصة: سترى في هذا العبلم قصة جديدة ، قصه اسبابة ضاحكة ! ان اهم الانتفادات التي توجيعه بحق للاعميال الفنية الضاحكة عندنا ، انها لا تستند دائيسيا الى الواقع الذي نعيشه والحقائق التي تحبط بنا ، وقصة فيلم آخر فرصة أتجاه جديد والع يقدم العكاهة في اطار من واقع حبساتنا واهتماماتنا وبمتزج بالمواطف التي تخفق لها كل الفلوب وتتحاوب معها . ان هذا العيلم الجديد سيفنع لنا آعافا جسديدة في امتيزاح العكاهمة بالواقع باللمسات الانسائية في وقت واحد . . . . يقوم بطولة هذا العسلم بالنجم فريد شوقي ، والمثل الكبير محمود اللبحي ، ونسب كار منقال ، وليلي طاهر ، وفاخر فاخر ، ولاول مرة الطعل الماهه : طارق اسماعيل

وقد كتب السيئاريو لهذه القصة الانسانية الضاحكة عيسه الحق الديب والحوار بهجت قمل وتصوير محمود نصر ١٠أحراء سارى مصطفى و والتوزيع "دولار فيلم



## سياران النجوم أمام الأنوار المخواء

سيارات بجوم السيثما شربت وقما فياسيا في عدد المخسسالفات - ان معظم السحوم ربائل واثمون لعربية مفاقفات الرود - بجعة واحدة على التي تتبع لمليمات الرود بدلة - •

كي أول من أفسح المحامات مو عيسته الشداخ المرابي والأملي الكان بقليلوف الله يوم ۱۷ ۱ ۱۹۹۹ في مندل الخبرة الى مسلمة الله المهم علما المستام ول يرفوقه عواللحاسب لأنس عني المرابل أوسمته التبده مديجة بداي في ميدان الجنعمة بالنجيزة أغنت المترفت منازد الاروار يحمراه بسيارتها عبر ۱۱۸ و بدخ مندی کرار افتتان المجاملات ا والمداف فالمنت عرابع فحرا الدين في مطابقه سبب منديه المستنب بها يسرعه كبره • وكانب للمانفة أنفتا في منطقة مروز الجيرة م ير ساديه التي داست على قرابل السيارة قطاء دون أن تنطي سارة تنهيدته للوقوف فكادب الصندم المنياأرة الوافقة المامها داويصان المعطلية وبعيا فنه منتاح بني وقعب سيباريها قطاء وببط الروا واحب يتبحدم والكة كتبيون ع السكل علمي المنظر الا

اما فا ما مید فخولیت(بها وجلس فی مبلق غیر ارمیمی مع ملیاره آمری وافی ای ارسالا

قدا احيد بدرجان فيد الكي مخالبة يسلم مدات النور الإمامي للسيسارية أيناه مروره السنارة رفم ٣٤١ نشارج لهرم ك

وكان غيرج لدى لدى سارك الحسيد بدرسان في بلس الحظاهو بدرى مصطعي و وكان اكبر سجوم محالية لفواعد الرووهو رسدي بالله و يربي بالله و بالله و بخريبة بحصل محاليا لمروز و أما لريون المافر لدى بم سعامل بعد مع داره المروز فهو كوكب سرى السيده أم كسوم ان سياريها لم يربك محالية و حدد حتى لان ان أم كنوم من معامية ليمين في ديك لابها يومني سائتها من معامية ليمين في ديك لابها يومني سائتها دريا ديراناد الموقد في تبيد توصيات المروزا

فاروق أباظا

مریم فقر الدین ارمنسلها فی دفتر المخالفات بدا بقل بعد الدفررت ان سفاد اشارات المروز پدفة ۱۰۰



#### تقدمه سكيته الساداب

- سببه عبان صاحبه فكرد بيد لتشوله د 4 4 4 4 . . . . . .
  - عبابات عرمي ملاوه فلرسم الكورية
- مستو برسيه سغار الوغوسالافيا في الفاهرة
- A wash or many many to 0
- رسب العفي حرم سفير الجمهورية العربية المحلم في الهند
- form family مصله تستكوسلوفاكيا الاولى
- . 5.50 191
- بادير بضياهه الإنار
  - الإدنية تحبب محفوظ
- . . ل يعمل المنبي المسري ا 🦈 الخرج صلاح ابو سبق
- تعلیت فیون (لگره فی ادفه حی مسرا |
  - لاعب الكرة العول

#### سمراء الفاهره ١٠ تروجب

#### حطله و فاعه لف لبله وليله !





#### العروس سميعة ناجى

رثت فقا الأبسوع الأنسيسية بنسهمة عبد القباح باحي ال محمد عيد العادر على بالغواب الجوية و منتصفه ( ١٩ منية ) ه غوابيها البدنين البرق والموسيقي ء تفول أنها د سنهمة ، ابنها وحفظة لإنها من اشغ لمحتان بأم كلبوم



#### عروس الإداعه

سومنن الندرس الذيمة يعسبوت العرب عدد فرابها ملة الاسبوع على ومناها فنعى المعلاوي معاتب تسييطيلات الإداعة ، كان مطراكاتكوي مرزملاء ورضلات العروسينء ولد أهم المعل في ثادي وعاية التسبيات بالعربرة واحداد عند كيسمير عن تجوم الإداعة - منوسي سيراه وتتسبيتهر پيڻ رميلاتها بان وبها خصف جدد إ



#### المروس عفاف ثور

الى محمد المسادي وعلول بدار الهلال رفت هذا الاسيوع الابينة عناف حلند بور كريمة الرحوم الحاج حامد بور بالتصورة العروس خريجه السمارس النابوية وهي است بن د عن الطرار الاول وهواينهنا التدبير الدرق والقراب وقد أحبث العقل فرقه الدراوس الفكاهية والوبوبوحسب عدر الحبراوي والطرب محيد المستربي مع طائعة عن العناسين والعنابات







. . . . . .

#### بدوه عن مساكل السنيما



🐞 منهتر منتوی په ۲۰۰۰ د پېرې

🐞 خاسبه يمر لدين . . . .

محاق ما دوس
 محاق ما دوس

ي سعاده خلاوه ورثب تسبقى

🐞 رکن ۱۷۵۹ ر

● عمر هنه البن 

رجيني بتنعان وأكبال حنفه أأأت

میطیش بشی الدانی . حمد ی <sub>و خ</sub>ید در

اجيد بوچ



رادميلا وخافوتكا ومحسو الكريب



المرآه والعن والشاعره شريعه فنحى

A STATE OF STATE OF عبد با دی و نے يرفين في کو احمد موالي and the second second فيها لمحينج مداري الحي والسارية الراو اللبالة في لحليم الحديد

## A second second

					•
ur .		7	~		~
		6		h	

- 🐞 منتر لورد 🕠 🧓 🕠 والخلواة المراز الأنطا فالرابة
- 🐞 عادل طاهر 📖 🕠 در
- 🖝 لوخات ہے۔ میں ماری

- ه بوان عامر می احد اسار اسا 1 1 1 1 1 1 1
- 4 4 4 4 4 4
- - دول جورية الكوفير --

## اقرا بسرعة

- ي مبلاح الدين سلحوفي بيد رم الدكور أبور اللحق ا
- 🐞 الطائر کانو پر 💎 🔹
- ه ر ۱۰۰۰ م اسوا اکرشت ر
- 🖝 حورية المنوطى عرم كبرى المنوطى
- 🐞 د فييو د سراهيد
- 🐞 میرسای و لایی مسط و طرو آی مید اس خلمون بدي عد
- 💣 مبار و ووية في 💮 🕝 كليه الإشمياد والطوع المتناسمة الأ اللويسية السب ه a second and a second take a second





### ادهم وناريمان واشرف

النقط (ا المصور )) محموعه من الصور للدكتور النظم النفيت وروجته التنده باريمان صادق وطعلهما اسرف ، ، هذه أول مره تطهير فيها صوره اسرف بن باريمان من ادهيم قال ادهم النفيت انه لم يتم استوعاعيدما كان بنجت عن استسبم لانتهكيت ٢٠٠ اسم على ورقه بنصيباء احتيار من ينتها استبم اسرف بعد قبره من البردد ، ، كذب ادهم النفيت ان روحته باريمتان باعتبامذكراتها لاحدى الصحف الاحتياء فال ان وصيفه باريمان الاحتياء هي التي كتيت هذه المذكرات وباعتها ، قال ان باريمان عارالت بكت مذكراتها ، وانها يقضي وقبها بين الرسيم وكتابة المذكرات والعناية باينهما اشرف

اولاد الرئيس بورغون الحلوى درغون الطولة





## جتمع الجديد



🐞 الدكتور عبد العادر حابم وزير الدولة لتستون a fyalky a da a a

which is the said good to my mily

■ صلاح الحاس هستندایت وزیر البعب الطبيعي جاء جاء في م ودير ۱۰ مید



🌰 کوکنالبرق البنده

مواست ما ما دفاعتنی و جمانها a choice of the second

🐞 الله كتور عصطفى الديواني وتبنى قبيم الاطفال بكلية طب فسر المنبي and the state of the - 4 

> و يوسيه وليستام 🚌 سكرتس عام الحلس الأعل للقبون والإداب سه الإرب

y 4 , . , . 1 4 3 4 144 14 ساعب مراساة السعة راهدانها



4 4 4

🍅 النبح أحمه عبد العال هربدي عمى العمهورية العربية المحدد بالما and the second of and per the same par \* \* \* \*

● استر الطوكل السينسار الطالي لسفاره ولأباب السعدة بالفاغرة - - -rs r 2 2 1

♦ وقبق العكيم الأاحاد

• قد كنور رسال رسادي الإنساد بخامله The second of the second . . . \* .... م بداد به عمروقه

🍎 وحبه إناطه خافظ - - - An ---- 42 

a gar a la se terre de de de

• الدكتور حسى فهمى لاسباذ نكلبه الهنفسة جامعه الفاهرة ١٠ أعظر -المنف البطيم حافظ .... . . عند العليم ونادية لطفى =

عبدالخليم

🚓 عل منالم باقر مدرسة القنيديو سهامل ۱۰ دنا مرحى الدريبة لاليها . . . . . . .

مالط

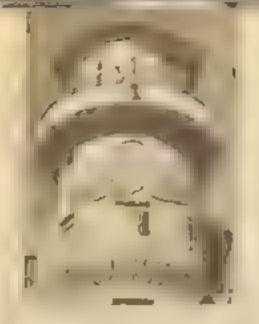
وعل امن وعاطف العرائح في خبس فهجى الإميناف بينةبنسسة الماها

مجيد مبول بيا ۽ م

دروثى وودمان في مؤسسة عبد الام إ

عقامي سمة الماجاعات مواحمة ادبيل دري لكنه صد له سده منصرة من بليبة لا التونيب





## سمعت في مطار القاهرة

#### ۾ من الحرطوم

#### ن من موبورك

#### پ س روما .

#### ۾ س الثابيا ۽

و من الطالبا . المرابع المطالبا . المرابع الم



#### بروب \_ من محبد رفعت :

#### ازمه في بيروب بسبب رفضة التوسيب

#### مجبهع بروت في سهره لبلي الرغبي



# ارول دراله ۱۰۰





مسالاراو الاس البحدد بسالة عن مستحدرات



هري ميال بهدد باستجاب بلجيكا من الأمر البحدة

# ٠٠ نفارق الانتجاب والأح

توبورك ـ من مراسل المصور

لاول مرة يطن رئيس حكومه اندوليه بميزم الاستحاب من الامم التحده ، فهل بدرك سـالازار عرئيس حكومة البريمال ، ما فد يترتب على هذا منسانج وعوافب؟ • • أن حروج البرنمال من الامم المتحدة ليس امرا خطرا ، بل ان جروح دول آخرى مثل البريقال كالجبكا أو أنحاد جنوب أفريقها مبلا . . لن يكون كاريه دولته . . ولكن الأمر أعمق من ذاك ، لابه تبطق بكتان الأمم المتحدة داية ٠٠

> ال التكرة التي قامت علنها ترمم المنجهدة كما قال منشيافها في ديناجية " \* أن تنفيد الإحسال الفيلة من وبلات الجرب التي وحلال خبل واحد جلب على الإنبيآنية مرسأجرانا المبهبة الوصنف كاوان تؤكدا هن جنبذيذ الأعمانها بالجعوى الإنسانية للانسارونكرامه الغرد وفشره ء ومعا للرحال والنساء ة والامير کے ھا وصفرها ﴾ اس حاول استاویہ اا

المبحدة حبى نفيتان في المرعة متى وصبح من

دبجول يسمنها (( الامم )) غير المتحده

ين البطاب الدول الاستعمارية واهمه سترهلي،

ودمنا الانم المبحدة ومعلها المعوسفاء تجناه الامتقاء البلاني بالمباشق أنحكومة البرنطانية

- المنطق ال البية الى هذا الدواير فتصليبونية بالمالها من بالراكار عبربالر المام في أمريكا عالم بعد يعينها بغاء الإمير المنطقة المنفد ال الاقتاب منها مما ريد • ان العمل لاسناد البراميل د فترب حماد، وا .. بل لعلهسنا اجلب بحسى أن ندم الامم المحدة يوما فند اسرائيل ، يلي الاقل فيها . في بهوطيوع اللاحيين

#### البريعال بقول ليس عندي مبيعمرات



دنجول ۱۹۰۹م الام کنجمر بریها

# المحرو

بحد أن بكون الأمم المجددة المنحاب موفقيا مديد الإن الامم المجدد مر مر لمراس مان مان الراسات المراس المجدد المديد المحدد المحدد

The stands will be the fall tall

الدا ادا باز بالامم الدخلة و المديقت الما ادا الأمم الدخلة و المديقت الما الأمم الدخلة و المديقة الأمم الدخلة الدارات الما الأمم المنطقة مسلقي المسم الدارات الما الدارات المدارات الامم الامم الامارات الدارات المارات المدارات المارات المدارات المدارات المدارات المدارات المدارات المدارات المدارات المدارات المدارات المارات المدارات المد



علية كريم .. وبودرة بورد تلك



ازافشرت نبه مولد طفالم .. ا ادشکرت الطبیب المولد . ، ا دهدات مدیقك بمولدطفله د نشرة السا العبر مامتماعیات الألامهن المربی "۱۰ کلمان" بحبه علادة علی هدایا ومزایا اخری شمینة تساوی اکثرین ۱۶ منیا (مخالما)

ی هدید ۲ فطع معانون مابلسی شادین . ۱۹۰۰ فرشا ی هدایا من شرکه البلاسساک الاهلیه در الاشت

♦ الدابة عن حراله المالسسات الإطلية
 ♦ وبيعة تأمين على الحباة مداوع المسطهاعن السبئة الاولى والدره ١٢١٢٦١ حتمها اليمهاد ٢٠٠ جنبسه المسمسال شركة الجمهورية للنامن

الكافرالاستعلامات المالية الما



اؤاد البيط بيجاث مع أحد الحراس على الطبود الناسلة مين الحرام ويوس ويرى الىالمين متدوب وزاره الاخيار البوسية عشائر حميية

م إلا يعيمان الاشتمار ما كل حاسه ده يا المثال المام كال مجام فينا حادي في والمناجرة فالمرا سلاحه فالمو

. . . . ير منه با منه 

- 4 . .

كان شيانا في معسل العمر ، فدملي اليسه مراقاي فعدان بحرا داركان الا خلاب عد اهلا باس است بد الدل ابعت عاد الماصر ال السير رسيكي البطل في

قلونا حبما \*\* الكر الي هذه الطابف التي عجرج من معافعتها در انها بذكرنا بالبطر عبد الباس بي ليد منتمية في مصر K "

4 4 4 4 7 . 4 . .

## فؤاد السيد يكتب من الجزائد

# رأيت خنادق الفرنسيين من مواقع المجاهدين

دخل فؤادالسند المحررااللصوراء، الحسرائر ، عاس مع حسود المركة العربسة الحالدة ، رايالدعيسر بحسم على ممسكر"ب الفرسيين ، وسساهد المجاهدس مرون مواقعهم وتفاتلون والفي بأن النصر فداصيح في إيديهم مناتهم بعبابلون بالرغيسم من الانصب الات الدائسرة بن مصلى الجرائر وفرسا ، لانهم جدكون ان انتصب ارهم في المركة يدعيهرك المعاوض الجزاب وي

> دهلب الحرائر وسأهدت المركة المربية الغالمة ۽ ومثبت مع انظالها الحاهدين .. مسيالة منعلة 6 وليكني لم أياس وكررت المعاولة هي دخلت الجرائر ،

on the state of the grant . . . . . . . . . . . . and a series a se do a a turn that you is to prove a

to here have to see you - 14 M AL T AL \*\* --- - - - - -- + as the contract of the contract of as a grant set of ا د و در محمد ی و مدیکی و د ۲ مده ی د دسی سیوی ایر بد د

المراد والمساوية والم الل يواجهه ما الله اللهماء ، حروجيد ممادات التحديد ال a many or a party of a party عاملاه بد نام عبده ندن من حال عي عبر هدن '

J 4 40 J 4 4 3 4 No. 4 No. 4 A . . 46-6 4 4 4 4 4 4 4 4 F S I AND ALL AND A T A

t about a g y we will 444 444 2 444 



موقع عسكرى اقامه الحرائريون من اشتجار المانات في قلب الحين ولا يمكن أن تكشفه طائرات العدو

ول ساه حوادت سربات ظل الموسسول الله حسن المحري الحرابر، محارف مع الحسن الموسي و حددت طابراتهم للقل فيا الما على الحيل دون حساف غ وكانت مبطم عربيده العبائل تسعط على المنتين ع ونعس الملاحس والرعاة إلا



# غاية الكمالت ... في نشوة الاستماع ...

ادسیسو متراسزستور 1657. دی وکس ۴ موجانت ۱۸ درسور - مهل محد



الا تسجيل علي المستوالة ا



SCORMOVISION OF THE PARTY OF TH

D148 426







ظام المستولون في منطقة الفامرة كلا من العوهرى ومعيد إمام والدو بعدم توقيقيم في اخسار اللاعبين التهائية الإغرين وبعد ابهم نسوا أن المعامرة دام منار الفسيرين الاهل ال النوبا عا دال بها من كيار النحوم على معيين وبكن وسعد بو النور وطلعت وعند حسيني - فالبيسيوا ألى الاسكندرية بغرين فسعت كان بعب أن يجرج مهروعا لولا سوء طالدفرين الاسكندرية وعدم بوضعه في أحراد الاهستان لاتصرافه إلى المبرب والركل والقديرة على لاعبى الماهرة - وهذه معياولة بقوم بها معيدامام الاقبيان الغامرة الطهير السكندري بنفسه على فدمت ا

# ماراة في الفري بين القاهرة والاكترية

اگوڻ طاقا ٿو فلت اڻ اگيناواڌ التي افيمت پوم العمله النسامي بن منحي الداهر، والاسڪندرية ۱۲ ب منازاد في ۲ ۽ المدم - وجبي يو فلب نهنسه

كانب الله بماراه في اللاكمة أو المناولة اكون مطيا بل هالي للعنس أن ومنها واحدا لمكن الثلاقة عن المناولة ألكرة بن ومر كل فيون الصرب

والركل أنصا ك

ان عوصبی لم بسطم ان یلمل شدا ، فقد کان سوکت له بالرصاد ، کلما چانه گره اسرع البیسه شوکت لا لباطحا سه ، وابها -- لبصریه - حتی ان عوضیین خاف عل نفسه آخرالای وفصل آن یعی فی اللمیمفرها بخسع البرج ، وسرب العدوی من سوکت الل باقی لاغیی الاسکندیه فایهالوا علی لاغیی القسامره قبرنا ورکلا بلا میرز ، وکلما احتیب الحکم صبحی بصیر ، فاولا ، عل الاسکندیه فناوطاه علی النسان التی کانت تسمی من المدرجات تحیه ، کارف ، الفی نظالیون ، پشیله ومع ذلك امیطاعت القاهر، آن تجرج می المارات معادله ومقا هو آخر هجوم بیکندری بمکن فیسه الدو می انفاد الکره ، بسیا علی الرمی میمی عبد الحید

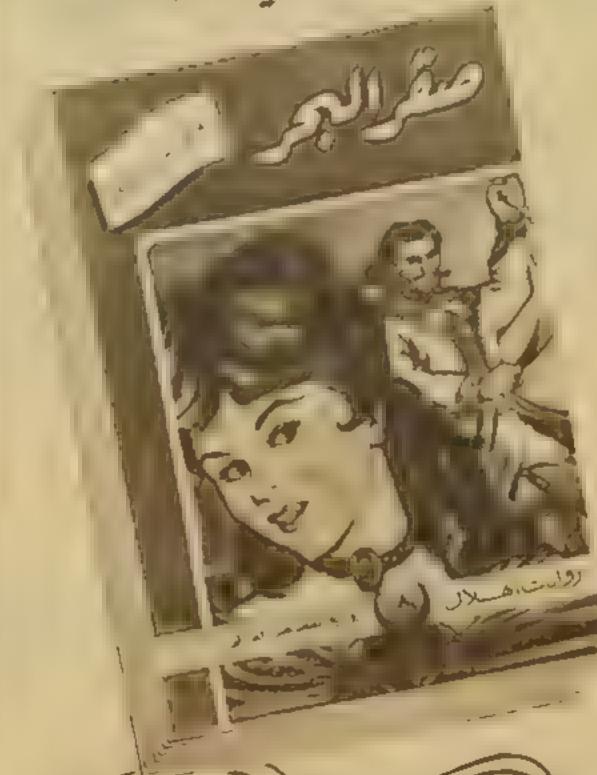


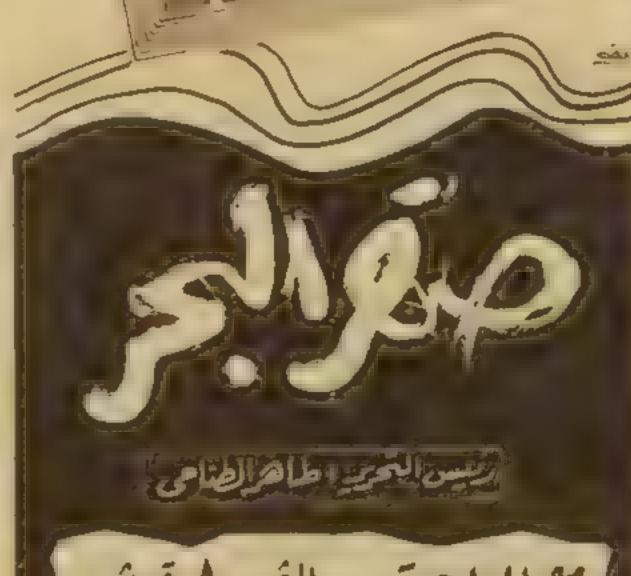
« كبه وصوره محيى الدينفكري »

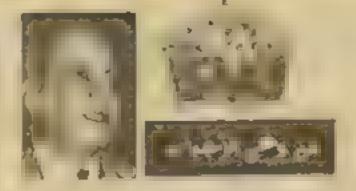
## روایات الحسلال

الروايق العالمية التح أبدعوا الكانت الكبير\_

رافايس ساباتيني







## جنازة .. الامراطورة المنهارة

فأعمله مرخاب المطبي في عده الإيام ه و السرق كرير حدد ديبلا جديد يدي العفية المحمرة المالمياء بالرمم الراب والحالم المسلم في الأنجلس الد عر ، رعد ي العالم الحال المطالقين ، مدن غودهم - مع فولهه - مكاساتهم الأسب الأقبل التطلي عليا النوم التجراص بعصفات الرحابة لارفات احداق المدر بنهضته التي تسميل البنيوت العربة بغر الاستوني الساء بالنعم والساء بالنعل

للماجة بني لما م الكانب المعرضية

الهائد لا على السراء من قاراس أأبي تصيدي

ال يمنى الإنجلس في خيازه الميرب بل العرب هم الدين بسمسون في حبارة الامتراطورية المتهارة آ

الى كننا الى الطلج المبتريي جنبارة بالمقيم وبالمغرى في الاردن ۽ کي هيده

الطاعرات المنجوعة تفرفعة النعابه حسال والمحاطة بالسابة والنكبي هينا أخيراء

الامتراطورية تتهنسان بالامتراطورية الهارت ــ وان يصدها إلى سابق طمناتها سيء معا بديره حكومة لندروهذا الشرق

الحدود الإنجلزية المستمعة مثيب

باستعمات زباقه بعد الحرب العالبة الاحيراه

ولكبها لاترال بعرض بشربها الماحوذه من چك الماسيح لمبتيات لاحقه ) تضاف

المؤامرة المسلحة الدامية وسنبة ١٩٥١ بحطيب على الحدار الذي فاللهسية يه

الإامرة الاقتصادية ألنى معنها والني استهدفت فرب الحصيبار على مصر

بتجويتها كالحطيث على فلمسنة الوعى

الترامرة الاحرة التي اريف بها تحقيق

لرحلة الاولى من مراحل الهلال الحصيب

ا والوامراك الإنه لن تكنب لهنا كر

فقيه النهانة . فالتنفوب المربية شيالين

لمنتع الان مصبرها والرغم من الانطلبوة

ومن عملاء الابجلس ۽ ومن أصوال الابجليز

استه عاق بغربا له بصبحوة الوب

الى السابعة (

العومي المربى

مندور الانطال في بورسمند

ـ الرطاني القبيع ب يخطهب

City cup





### بعض الوفاء يا دريرالصحة!

عدا مطبية صريح القدم به الى السيدالذكبور النوى المحسنيسي ، واحيه من صهبير فلبي أن يوقبه عابة الإهبيام ۽ لابه مطلب التيسيسيائي ۽ ۽ ينهشي هم روح الأراث الدولة فئدُ سُنوانةُ التي أسببها الدولة فئدُ سُنُوانةً بنية لندا . لواهب في معونة مواطبينااللغين

والقصيبة تخيص بالزميلة الصنعفستية الغديمة السنبقة مثرة كابت واقلد كابت فله البيدة ليبق فوأطبانها الى اقتمام دالم المتحافة ، وسط عام ١٩٢٢ وعي كافيم معتصبه في أواه واحتها عاولم لنقطع الأمضطرة في المهد الأخير عاميد أن فتنعت يكل شيء ، وحرجت عن الميمة صنيية الندين . لا صبحة . . ولا جيد . . ولا دخل ولو ضللا يومنها سر السبس العادمة ...والاحظر من ذلك أن الرض أحل يزحف حسنا على بور مسبها 4 وباسه نصبي فيرميه مسبعر . , من الطلام الدائم . . من

ومسره بالت عمق الال أيانهما في بسهار ، وجيدة . ، فريضة . ، معطمة البقس والعنب .. فهل يصح أن تبحلي فيهنا الدولة 6 وبيركها للمعير الإستود الذي

أنها غرضها لا تستطيع أن تعمل لتمسية وليس الديها إلى ذات الوقب أدبي عورد تركى النبق طاحها الذي بطلب حراحه جطرة ع بامظه البلغاب رر ومساء ابه اذا أو بعبد اليها يد الرحمة فورا 4 وبلا أدبى باحج 4 سيفييع ماليفي من بصرهاء ونصبح ممه املها في كل شيء

وانا أطلب لها معض الوفاء الذي اظهرته الدولة بحو الرضى من المسبب ابن والادباء الدين عالجيهم على تعينها .. بتعينهم والداخل ۽ ويعضنهم في التعارج ... واكني لا أحب أن بلغي وسأله نقبال لها فيها : العبي الى مبيئيان كلا ه واطلبي هناك الملاج إن فلعد حدث ذلك مع الأميما في عرة سيسسانهه .. مع أن

المستساب المعاسلة موجوده في لل مكان، وفي استطاعة المواطن أن يلحا اليها دون بوجبه رسمى , وحالها تستعفي تبكسها من المملية الحراجية الطلوبة في ظروف يرفى كراميها وصوفيها بعض البنويض عبا فيديه في خلفة الصنعافة من صنعه

لقد سيمنا أن الحكومة بعثت واستدعاه الإحصائي القالي في الصول ... الدكتور كبت لبل لاجراه بعض العمليات بمستسفى أمنانة الدامية مثها على حسبات الدوله، والاحو على حساب الافراد .. فأن صحالك ؛ أرحو أن تكنون الزمنيلة متسيرة ناسب قسمن الفريق الإول.. وأن لم يصبح فاعلى أن تسعَّد بها الدولة ألى أحد اطبائنا الكباراة للحري لها العطبة الحراجيسة على نعمة الحكومة بمستشفاه الحاص 4 لا في عرفة بطبقة باحساف المستشفات المامة .

والوقادة وعمل كهدا ينعق مع روحيت واخلاقه ، وطمئتنا القيا الي أن جكومتا ان تنسامًا اذا شاء العدر إلى يوم مرالانام أن يحيق نبًا فكروه والله لا بنزك حبسة فون نواب

ا فينان إلى فيد

## معركة بالشيكات مورك مورك

#### الاقصر - منعبدالمنعم الحداوى :

السبع على عبد الرسسول التي التفار في المحدد مد لمعد الادار و ودعاها الى المداررة في معرم سمى " فقد ارسن شبكا بمبلغ ماية وحميين حبيها يلين وريز التفاوة والإرساد وطالب بار بسبح له باينام الحقربات الي بداها في مغيرة بسبى بعب البراف مصلحة الادارة وقال في خطابة الله على السبعده لار يضيف الى المبلغ الريانة حبية احرى

المرابع المرابع والارتباد و والمرابع والكتاب والكتاب

#### والسلام طبكم ورحمة الله امد دكتور أبور مكرد

الإثار للسمل على عرب بهد المطاه عرب الا معد المصليات اللهاء الإعارة عرب الا الازار المحر لعثرات بائد فيسل لدنها الآثري أو المهدمي ع ولولا دبك لما ترددت في الاثر السطلي

ير مد المرابع المرابع الأمام الامام الأمام الأمام

السبح على بد الربيور لد، بحد مر بور اللغد بني في افتد ، بحن هم أثم البسكات مع متبلخة أثار أبس ده الربيور مبيكا بدانه الحميين حبيها الي معلمته الآثار لبنيج به نمو بنينه الرفيل البدة فع بند رقود البه المفيل البدة فع بند رقو



على عد الربيون مستقد لان بدقع نفونا

واق كانت حراقة فيهارا لا سيسيار مع على بند الرابية حيا حرابسيوط والا كانت فضعة المين سيعلم عن والالا سقيني بين فدد لاعابا السند كبيرة سعب السيخ حي ما الرابيون بن حابة بها

انبلك الهدائيا

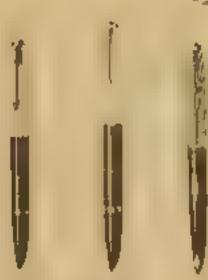


## يارك الذي يمتلئ بالحاصة الشعربية

لن بواههای مشکلت اعتبار «لهد ب الساسة طالما کان فی مقدو رث شن الر إملام الدر باربر «تابایبر ۱۱ هوالهد» لتی معدمها انکارتشا ویتقبلها الشامی بکل امتبامه « لانها ابلی تبیزاعن هباشه و معد رات نامهدی لید فی معداریات آن تشاهد بارگر (۱۱ الفینی خیل آن مسعل هدا مات سار العام الدیر ادبی ماگر مصد جعسد من او تقوم مصر مطریعد محد من ایسدمان و مصد اسیال قد

لاده مله سر سد معلمه با دیر ۱۱ من اکثرالاسماه طلب فحسیت عالم الهدایا رشاهدالهوم قایم الهبریارگر۱۱- توجیهشتمانیخ مودیعایت مسارسها ما بروقیلشت وستحد مع کل مشهاتیلم البصاصی ۱ بارگر ۱ الاودوما میکی

وهناك مود بيلات اخرى من . ياكر ، ملاستىمال أو الاهداء ... باكر ، ملاستىمال أو الاهداء ... باكر الأنفطاء مذهب هدنة قاخرة بموت باكراه بغطاء مذهب قدشهن عالمبترنى تصميم واواله باكرسوير . . . ، ثمنه معتدل للغابتر



والرافير طارفير آثام ل روان ( با سنة الا سندر روان رفيل والا دولادة رواندة

منتجات اله شركة اقتلام بالكر

من ليا لى الشرق . . سحر وا, ثارة وخيال

## الفاليلة وليلة



استمتع بضراء تها على صغيات

واطلب معه ، مر

مجموعة جديدة من طوابع البريد بالألوت الجعيلة لجميع شخصبات استماره

العدد والحصدية 🕊 نزوش

اطلب عدمور "الرمد () بنايد





A. . . . . . . .

. . . . . and the second

المعتبية المراجد الدائية الأولواع وسنان الدي لا شبيك فيسه أنه هبو الذي ، الوعي المدرجي في فلادما أورهم مستوى بليان كالوطل حيال التصيد بقطية الميلان ة - - الدولة بينم بالساء فرق مسرحتية ل المداوس ، بل أن المنجابة مدينة ... je s see s s ميور اكتر عدد من المعلامة المسرحية في طاريا ليد محمه د جو لي د and the second of the second o

4 4

. . . . . . . . . . . .

سياه خرسات البيطس أن يتنجس ميسادان النيبه ويصنون فيئا حنسديدا جمو منه الرحال في تنك الأنام ! وفي البينيوات الأهرة بوارب البينادعن الإساح وأولم بيق

منين الاعدم فليل عاويندم الرحال الى هدميت المسامة - ولان فلا الا الا من أن سيحل باد سنافه الليلمة في يلادنا خديبة لا سراء

معوية وأودده ميناه ممريات لأأث

احام المادلات كانت سومية يأبها فسيتطيع مد العبدر العري و والأثر أبها بالبه

حرامه الداري كل ميليل بطيسيم الم مه بدين ا وتصلا استطافت فيربرة أبر فرو تمتنع ممجرة > وبدأت بنستامة النيبيا في

بلادنا بقسيل هقاء الزاءاء ولمد بينيت ايع

عندج المبالا لاون امرأه في مصر حولت المعلم

الى فيتم + وأب نصح عدا البنسال في احدى حدائق المامرة .. ومن المرسد ان بسايسة

الما ما الما المقابعة فلسيسياء اكبر من الما الما المركابة اللابن الموا فركابة

المناه الرازانية والسية وبدرية وافتيه

ارمه بدر لاد اوماری کوس د وصاده 

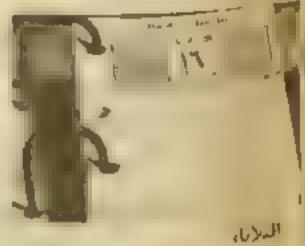
المنسالم ، وتربك في فرانتها انها خديب

في الرحمة اللذي كناسة تعيثي قينة الراءً

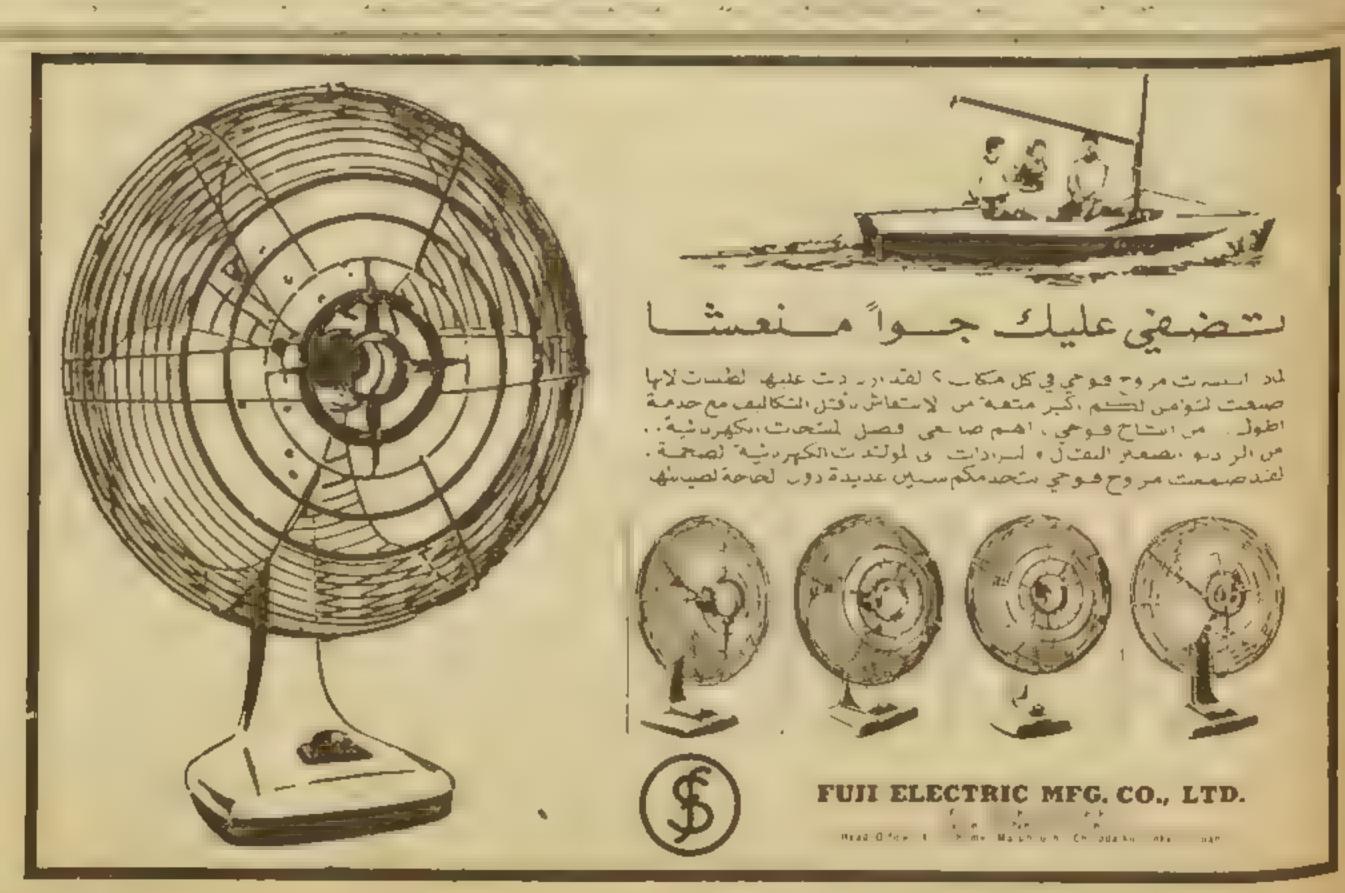
محتسروته بن دمسول المتسابية و وي الوقية الذي كان بغير فيه الرجل الحيسان

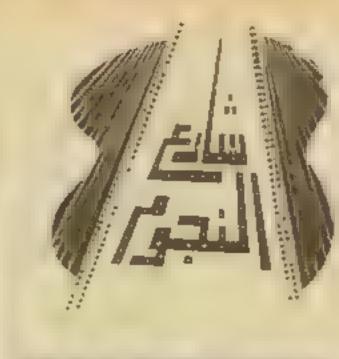
بايه فالمراقاة لومع ذلك ظهرية في بلاديا

4-

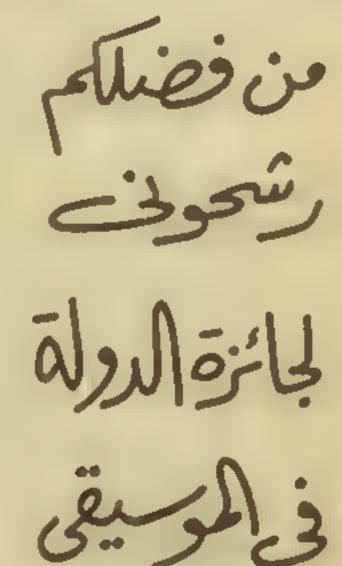


- 34- - 4- - 4











ا وقام لکون ادو کر جرب فناما جلادا

Med . وقت بكون الماجة الوسيمتي الر

المستوى الدي يرسحه لكل بقدير فرين محر ا ولكتنى اعتقد أن في حو استنسا الد

يمنح الموالة الجابرة بالبيعة المتوالة الي قد يوندني تنفكي ۽ الليها

ا و چه م که اعد دنیست بدن سته

المحاص فالمحار فقوا طافت ستعدم مواسمي والماحيات فا

بها للا خبر فله لكود فكالا جهاسة

ويسغ به جدمان بولسه وقد نلتي فوسنفاه بجازيا حيامريا

رفيا كون فنانا عطبها بعدى فراهن|فعمر الا منية التي طو فتي هداد سنتو

ا ولكنني لـ كواحد من افراد النبعب الدر بهنج الحائرة بانبهه للاطالب أعصاه لجبة الولنيكي اولا بداان پرستاوين مع النجية ... لتنباع موبستي أبو بكر خيرت أ

بخرابر عنا ببر عاله حر الكيم الطماعا للمراز المتوافراة

عبد اللباح الباردون استعمال الراقة مع الطكريون

عوالمل النبيب براعالم الأمداء المتنجب

## لعب وادوات منزلية بلاستيك



إذا نسترت نسيساً مولد طقاك اوشكرت الطبيب المولد .. اوهنائث مسديقك بمولدطفله و ر د ب ب بدرامار عال برقدم دمل برفران ۱۰ کالون) محسیات عملادة على هداما ومزاما امري ثمينة « تسادي اكثرمن ١٤ منيز (مجانا)

- پ عدیه ٦ عظم حبانون بابلس مناهن
- ے ۲۹ فرسا a مدد من مسجاب السعمل المالية اورنقان mys " ي ماده التي الحام معاور وقسطها عن السنة الإولى 1 € ١٤/١٤ هنيها فيميها

الأحلة بندأ براء تعمهيلورية بتنامين

اس رفعات ، جب

نها مخرج الكناريون محمد ببالم السنان بهازان وبخلص ، ومنحمني لعبله ، وتكن سه الوهيم وإحلاله . و الكارة الحديدة ل خلفه وقلك أثم لو فجاله مم اسفه فالإخراج سي دلب الكو مخرج منوو

نها فالبراء والمعام فللسنة سال العصل فملعنا لتناث عرفي لقالم فالمتديد خد هيد. ۱۲۱۶ جيم جديدي ور خيامه لکنها ناز مرعبه به طب

عليوب فاميل خطر من السايد . ده سدي لاه علاله الله عليه سده عول الصندق بصرح سنداء خوام سدية و

بيد عليم العلا عمل في دبي بجيود جين بي المسان

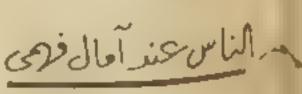
- ها الدكور فان الجه مرافستهاسم الأوال راب المعلم ألم عناد بالر السينما الصربة أتها لمراسد فكومي بالاط age to all a ment of the لاان الراء المرقب السنات الله تحالم 1000 care soule

🐞 نم حقوق على 🕠 فيمن قد 🏚 نم ۱۱ میله احداد فی از حمان

احر كلمه

• ٢-نيد الراز الاستهد قارواه

احمد رجت



اعال فهس

July 4 15

3000 • قاموس بديع من النفاقة والعلاهة والنسليه! • كل القصيص وامع مرات مسيسلة . تقريضا و مهه ! 🚅 • أيض ويسلِه تحفظ لك أعداد مجتلنك المحبوبة جـ - . م 🦫

أطلب مجموعتك في المجلم الأنبق من احت تالنسيُّ المحكمة

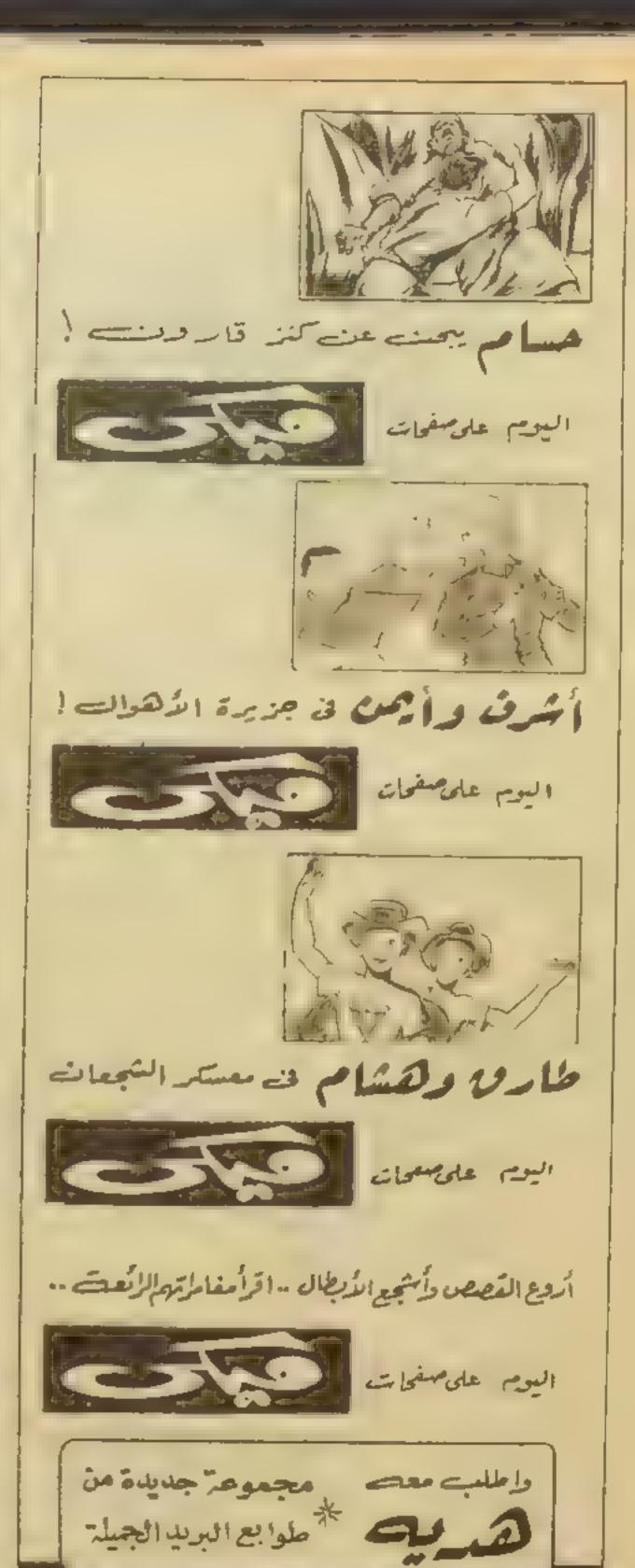


## حديث تليفوين مع ردح فاطمة هانم

, ...

سعاده الإنام ٠٠٠ شعاء السنين

} , , , , , - · · · · · 47 4 . . . . . . 100 . . . and product of the same 



فاسي في من عن الدين مني ولب که د ده ده دم ه مي على منه . م عدل دان الله و م دعها \* d\* / / . . . . . white the second section of the second - - F

عق بدن رئس تحرير الهسالال يهش بالصف اخراصا اهل عام بيام الدبن كانوا بأكلون ۽ الهلال - ساد عشرات البسين من الملاف الى الغلاف على أمين

#### أعسلان

get d'us y a ma u" ه م م س م دو ومراحه 

### مناعب كاتب مبندىء

and the state of the and the second



اوشكرت الطبيب المولد .. أو لكنأت مدينياك بمولدطعله لا سر السا السعيد مامتماعيات الأهلام امن دفيري - ١ ممان عد علاية على الداما ومزاما أخرى ثميَّة تساوي اكثرمن \$ احديا (معاد)

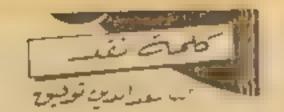
> ۾ هديه ۾ فطع صابون نابلني شاهن هدایا من شرکه البلاستان الاهلیه

• هدانا من مسحات النحميل العالية أورطان

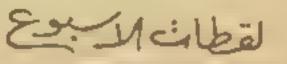
ي ۲۱ فرسا يه ۱۰ فرس يد وا فرتبا







و ۱ بلا ماوغ ۲ بغلام کات ممته متحمی کنیز 8 عماد حمدي ١١ بخارز الارسين احب ساد الروري البعراوي الانتدار بمبيعه ميييان رداء الاداباق الرميا بقيلة بوملية 



و عماد حمدی .... د د د د د ,----A STATE OF THE REAL PROPERTY. 1 a v a Alban bla d , \_\_\_\_ \*\* \* \* \* \* \*

. .

حمس د در در

April 10 March 10 March 10 Aug السناه وعماد السناء

the second second

A AM 7

---

A4

. . . . . .

----

- الساد الدين سيرس -

----

محيور دو العدر - ---

----

y . . . . . . . .

the second of the second of the

The second of the second

the state of the state of

مندما دميت اليه في التجريدة ﴿ تعيني - ١٠

ولنضعه باليا كالب لنطاهر العله فعظا والتطلة

ومشهد موی ناک کال بی ویری البغراوی

. -----------و محمد على بالسف د . . . . . . . . . . . . . y, " -----14 6 4 4 , , - - -\_\_\_\_

----· , -- -....

----پ دیب معیقتی ہے۔ ------------A .... \_\_\_\_\_ The second second - - - - - -The second second

>"

ميجور ما بالسحاد

عملاقتي: بساء وعمار

. . . . ,----



وزبرى بقبحت بسرعة أراهده القياة الصمرة الني راباطة ططه فترة ضبيعة في فيسطم 8 أحبأ البلاملة أا يصعبها أبن الأسرة البرغ التي يمثل هي خادمة عينها 🚅 لفيت الإنظار وفيها بالبيعدادها الطبيدي ثن ساهمناها ق الوار عديدة بتاوت فيميها ألان نصل الى النطولة رر ونفف على فدمنها نتياب امهام

A A ... يه ۱۹ مدينية مبالم ١ The second second

مينت والمهلاء فقمة معرولة جندا والمستث للماما طائرة فدول كارتي شاطي في فيد بسيطتم الأي أل عراس سيل هفأ القييفيا في



---

THE RESERVE AND ADDRESS OF THE PARTY NAMED IN

---

- - - - -

\_\_\_\_

. . .

كلها خلسب أمام السناسة المستسلارة لارى عددا حديدا من ١١ مجله البلدوزيور ٠ بذكرت الرمحلة الهواء إدالي اعسسيرغه ص أبحع الرامع الإذاعية , فقد أبسطاع محررها فهمى عمر أن بسجل بالإسبيراك عع رمله الباق بعد لبيد خطبات منطفة باحجة وطرا

الا أسى لاحظب أن حجله البليقربون لا تحظی من البحدة صحبت . واستنت أتري فلاهو سيب ضيضة هذا الربامج H بمحلة H فهو لا بنالت الا من نفسيسم رفصات واقتنات واسكنتاك فكاهبه ي وحنى شدها حاولت مجرره المجلة أمأني ناسيد أن تحرى هديئا ضيحها في الحلقة الاحرة مع المبلة بادية لطفي لم بنسمة منافسه فسة وابط وحفيا أن البيسؤال الوخند الذى وحهنه المحررة الى الفياية هو الاصبيعاب آبال عاوره نقبي ۽ اهي -ا حاجة ا ويكل سناطة عسادية بهد سيمنى واعتقرب عن العناء لان صهيها لبح , وانهن الحديث السحلى إ

أننى أدعو هنبة بحرير المحلة الراعادة الطبينز والعواد مجلهم وخمييونيا ۱۲ الرفض ۱۱ . فان هنده العبير کات الحلمينة التي براها من الراكمينيات والرافضي لا بفكل أن يوصف بانها عبق فنى . ولم از رخلا بغف ۱۶ ليور وسيطه 🕫 بها السكل الفسح الا في هذه المجله ، وهذا بالسبيباليد ليس (١ باليه ٤) وليسي ارقطا محبدا

سدارمهروني

ريري البدراوي. والوجه الحديدهديجة الم مع سناه جميييل في فيلم " بلا يعوج »



## سفات سليمات اقتدى

was as a gray as a 

ام الری طانورا طویلا ، هینگ فی تهداید

انه طانور العاطبين الدين يبحث...ون من وطائب حالية

الطابرد يصرف في بلاء فيديد --مثات من أعفات السجاس وعشرات مرعلي السنجائر النازعة لحت أنعام المنظرين واحيا يدل مل انهم كانوا يقلون في الطب ابور مند

السيارات تسر يسرطة أمام الطابور والذين يينسون من عمل يتجركون سطاء

وأحيرا يصل الساب ال البسساب الدى بجلس أبامه موطب يعطينهن عؤملات كاليي لرطعه ، يقدم الشاب شهادانة ، انهاشهاده اعتلاد والديثوم والدكتوراه والمدعة الموطعة نع بقول له . اللاينات اليستسنت عندنا وطبعه

عدم التاب الدي ينف (رابد وهييه، لنبوطب الشهادة الإبتدائية مربدا مبها حبيبة جنبهات و منتول له طوطت - ميروق - -اللال استام بكرة في

ويري الشابالحبية حيهابه فيتور النم في وجهه ، ويعكر في أن يتعادى مع الوطيب ثم يعبدط أحياية وبسس في طريقة

ويستوهمايات المنحب ليشتري جريدة -ويعد أن ينسلبها ، يضع يده في جبنه السين تسعرج فارعه والأهيع إنتها في جبيه الشسال صحرج فارعه فيعيد المعربت الياثع وهو غول ؛ به آمرام البهارية - الما عندگشي و أمرام و المارج ؟ .

ويحرج ساعله من جينه وتنطلع البهنا تم پدیدها آل حب تم مترجها درد آخری عنده ورى ناسبه النام محل وهومات ، يصبل المعل ويعرضي متاعنة على البائم

المحل بنغ الرحسونات ملء بالبسسياعات والتعومرات والعاراب المدينة ويعض الملايسي ان دکی این اینان دیل کلسل عاصل

متماسيع الكبل مانشه البائع موالساب

النامع بقنصن الساعة ثم يميدها البالساب معر بقرل الها ليبت من المعيد العاقمي الها فلده وهيا في

وحما بهمان الكول في أدن الساب . ابوه مَى الدهب الحاصل ! أمه يكنب هلبك ! -

ويرفد الساب ما يقوله الكيل : انهار من وللحميم فالحاكمان

فيتراسع تأجر الرمونات ويعول : على كل

from you and the ر الم مسيدي منه الحمل ال الم مسيم . ----. . . . . 

---w . . . سراسا عدد 4 . . . . . . . . . -----\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

y 11 x x x x and the second ------مق في الحيا موسيقيا الأا كتب السياسي ويتوفيت عن الجرف الأا قالوا الحقيقة ا

الله م على النباب وبعول اللهق see a gift a see sery s yet have your a n V 40 - 12 مقرافا والمالاوماقي وفيليات فع ے وہا ہے ہو جاتے ہو جاتے س مول من جد الله المديمة ... كو agent year angle to the year on y and the second of the \*\*\* 7.04

as a re pa or . It have " property of the same and the term of the law y and and a ser . and the same of the same 1 March 1971

وحرف حائم ببليبان لحا ا وبأثي بائم المابح أو الفتيطة وبعول ا رى السكر يا منحه ا

اليعرف جالم مناينان فحدا ا ويستمر الأفاتم يعزف كلما جاء أحداليامة المحولون يعرهن طباعته وا

الرائال ياسه ياهلب وتقول داهي الق ح تكسيد لا يعد ساعة واحدد السحب ويتطبع النباب افي سائم سليبان ه يتوقع

أن يسبح الدحن ، ولكنه لا ينسخ شبتا 1 -وينسك الحائم بهره في يعم و فلا يسبيع شبئاً 1 ويلمد الى الرجل الكيل ، فيشيي له آن پشمری الورمة لا فیشترنها و طبخها فی

ثم يأتى الجرسون ويقول ان العسماب ١٢ فرتا ! فيعرف المحائم طوه ! وتراجع الساب العبيات فيطير اله ١٦ قرشا عنظ 🛊 وعجب دايد فع الجهاران مكان بيجيو ای است اصلی بیست از واله

the property of the property of the فرالس التر لم الله فيها المرف كنف الدوف مالة طيه 1 جدها البنا ولينع لها

ويتبكك التاب فيرفضته ، فبتيو الكهل ي حام مختان الصامة ، والمنتم الكالم

. . . . . . . . . . . . . . . . . . the met a see A 1 3 y y y y and the second second \$ # to 1

----- - - A W . . W . . . . . . A PORT OF THE PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY AND ADDRESS OF THE PART , . . . . . . A STATE OF THE PARTY OF . . . . . . . . . . . . , , , , , , , , 4 / ' . . . a feel and desired as a

------المالية ويقط باساد the same of the same ، حمل بقيبه و كتسف أنه على وشك أن الما بالينار عملي - والإمقار سنتهطل

\_\_\_\_ ان يغرج لحرمدا الحو لعباده اي .... وليما قهر في يرد عل المبياري -مستير جرمي التلشيبون في الدي و فيرقع Carl Standard of the Carlo عا تسمد بالذكتور و ابها تسميت به،

النها برحما بما وهي لا تحبيد طبا ه 🚃 برعود آل سنرخ الي فسعافها ۽ اليفتوانها م 19 يطيه الى السيامات المتعرع من كبارع

ومير بينه المنتاب فالمستاب فالمستاب an a sound your to a man of the same مرہ ہے ۔ اس بھا an igner as a man the same of the contract 

new ilpro a de a de anos . . . . . . . . · e · , taile , - · · . the range of the second للقاوات ساماني بالحالة الها حمري of period and I see a see the C. 2 1 2 21 22 ----c- , + + 1- 5 - 5 ye Sunsan us 4 4. ر د در سینه ودیا مد د or in an in a good عبرد سب يسر فقا ۽ of pass for your tax سود علان اولان مي و عدم ه we was a form you was

الابحرج الشاب من فياده مسميمه الطبيب بالساة ويبتى فخريمه لم بنصود الميسمع منوت استمالة فاطنه ومن فسيكن، " أم يا دکتور 1 ما لپش غيرما يا دکتور ويعكر في أن يعود الى صنيدعه الشيبية



المنعة بالذهاب الى الربطنة ، ثم يعدل من رأية وغلز في مسارة تاكس وغواللسائق حارة أبي السامات رفع ١٩

واللف السيارة ويقل مهمة وكلب مل السالق المظارد ، وينجه ال الناب - اله لا بعد حرساء وبشد سقافة الباب اسمع عرساويلام الباب ويرى فاطبة لحرى الم التمايد في الهلة

وبحاول الشاب ال يلدح الناطبة الموانف ا يحساول أن يقسول لها أن الطبيب مريض وأن سيتطيع المضور ، وفيد جاء بلقى على ليقي و عا بالك حتى السندي طيبا آثر ، ولكن فاطبة لا لليسب ما يقوله النباب - إلها تدفيه دنما الى ميمرة نوم أنها - ويحاول الشاب أن يقسر للأم اله ليسم طبيا - ولكن الأم لا تغيم أيضا ، احا تدعو له يطول السر

الياس التمال من محاولة افناعها ويندأ الى قاملى الوادمة والتحسرمسمة الربطنة أثناء المتعس طربعة

وتهسس في أول ابنتها بأنه طبيب ملحتي وشاطره وان أول طبيقصيها بهذا الاعتمام وصد الدية . ثم اله ليس كافي الاطاء : للم يكتب لها مائة دواد ومائه ابرة اكل ما الرضي به ان الشرب فنجال يستول ساختاه وتسأله فاطمة عن النيزية فيراض المنلح عليه ، قيتول لها اله سيرسل لها المالودة فيما ينداء ولطلبيت فاطبة أن ينصر لبياده أمها في البوم النال ، فهر أحسن من الدواء إ المتدوقع دوحها المتونه وحوليسا ال امراه

أفي البوم التالي بلحب الشاب مع صديعه الطبيب لبأد الرضة بلدم النباب الطب على الله مساهد ، ويشيركان مما في الكشف على الرحلة ، الطبيب بحاول الكشيف عل الرحمة فتناتف منه ، انها لا تشبق في كلام الطبيب ١٠ المقيقية ولا في المحمدة ، الهالتصور العطيب جاعل آاته يتبعنفس الطريقةالني ينبعها المان من صمار الإشاء الدين كشعوا فليها ، الطبيب بكاد يعين 1 ان المرطمة تضملك من كل كلية بغولها وتتطلع ال الشاب تساله ان كان بوانق على عما الكلام

ويكتب الطيب ووشنة للبريمية ويتصرف

المعاول الطبيب للبرطبة والت مسجتك ع تبلی عال بعد بوجین ا

وقسيم الشاب يقول : لا •• يند أسبوع! أنا ما أحيش أشدخ المياسن متوعى أ

ويتدارك الطبيب ويغول : تنام بعــــــ

وتطلع الأم الى استها وكانها كؤكد لها سعل رأيها بأن النباب من الطبيب السكير ومساينم لا برال طبياسميرا وجاملا كبيراا المنان الطبين مع الشاب لم يستوفقه سه الباب ما الله الله عبد كل الكوسدية دي - ا الكن فيه حاجة موشي فأهسها ا كيف الرامة ان الست أن تشعن من مرضها يعسد المعرا بالمدادة ا

التمان ١٧٠ عندي خاتم مطيعان اله جهاد يكشف الكلان !

الطبيب اكويسة دي ا

ويترق الطبيب في المحال ، ولكن الشاب الماتم ، ويطلب منه أن يختبره ه فيكشف الطبيب اله فعلا يكتشف الكف ويقول الطب لتساب وكبف لا لبيد علا والت تملك علا العالم ؟

وبقيعك الساب ساسرا وبقول ومؤللفل الذي يرضى ال يدفع فرشا واحدا ليكشب الاكلايب التي مندفها ٩ ان الكاس تقديد وتكور إذا الهماتهم بالنبئة ا مكيف يعلمون الرائيم لي يتول لهم : التي معسلون و ال النامر تعليل أن تنام على أكالسب عن ديش الصام عل أن تستقط على حساكل من

ويقول الطبيب إيدا : ال هذا الجهساق

هو تباتر سليمان القسول العشرين ا الماه السنطيع عدا الغائم أن تلاح أواب النجاح والوف من الفاشلين! فنحن أعامل واعا نكاب على الصمنا - وصحح ميلما نواجه ألامسلما بالجال ، فهذا الناجر بفنسل لانه يكاني على تأسعه 4 أنه المستود أنه أحسن من مسيدناوي والمبكوريل لدالله يتصور اله اعلم ملهما بقن التجارد وينصور الله أقدر صهما على مسك المعالى وفهم علمه الزبائل اوهو بزتک جنافات ولا يعزف ان جهسته هو السب د الله يضيع وقتسه في البحث عن المسئول عن فضله د ويندي أن فشناه ال ننسه وفي فلله د وتعموره ان التجارة فبلوة وليست عليا وقنا وخلاصة لجارب ضخبة ا أو ألبت بكانك البتحد بكنيا أأللت اليسمة للناس الإكالوبيد التي يعيشون فيها أ مكتبا بفنع ميون القطط الني تمال، بها الشوارع!

الشاب تستفريش الناس الهم يكرمون العلى يقمم أهم شرات الحرار

الطبيب ( التقدم لهم الر : لا تكشف لمم ١٠ كادب ١ (كتبلها ابن لطبك ١

وقل ضوء هذا الاكتشاف سنعرف الإحظاء النبي وقعوا فبها + فنتسمسين لهنز لل طرافها

الشاب ; ولكن الدنيا طبثة بالنصاح المجانبة ، فمن يبلغ اسن النصيحة وهناك اللايس بلدمون النصائح محالا ا

الطبيعة الانطاب لهذا لتعبيعتك الادام بدد نجام الصيحة 1 و افكار للبيع سكاله ٤ nel ne titeli aliati linege !

اورة باب شقة مكتون فليهــــا ، أفكار للسع ا النغم سد تجاح الفكرة ه

وحام في مدخل الشفة ، فرى في تهاية المنشل ميرة ، تنشل الميرة مع سنسيدة متكوشة الشعراء سهدلة التباب

الى العجرة مكتب سيبيقير تجلس أمامه قاطية ، أبها مساودة ساجب الكبب، لسكل السيدة عن فصنها وهي كليد على طاقة بلحس

ال طنگراها ان زوجها هرب من البيت ، خرج والم بعد مدل عامرة أدام؛ كانت له مثال الزوجة المختصة • كانت تقبل البراب الذي يعشى عليه ا كامن لا لستقبله الا والابتسامة على المشيها ، ولا الوجعة الا والمعسوع في عينيها والاا دخل الببت العلت وساهداته على خلم العداء. احتاله، مادندالارد جل اللع: مزمته بناسبه د ولكته للكر لها ومربيتها: حاولت أن استعباد (وجها وفنح المدل فلم يعد ، حاولت أن يسمر له فكربيد ومن تطلب الآن فكرة استعبد بها زوجها الهارب

السحب فاطبة الروحة الى مكتب ساسيا الإفكار تو نسمع أسوات اللحن الوسيقي وتعرف ابن الروح حرب من روجته لانها عتمالية 1 ابها تحسور ان يوم القياسة فداء الا الرش (وجها فيو سيسيوت ١ الا كالم اللها في المودة في المدرسية تصورت في الترام داسه - ويقول لها الشاب أن الناس تكره المتضائبين ولا تطبقهم ا وانه يجب ان تقيم تبثالا لروجها لانه احتمل تشاؤمها عشر سوات كاللة : ويصحها بأن تضعك للدنيا لتصحاله لها ١ ولتقادل للند حتى يضحك لها

وبدحل الطبيب على قاطبة فيجسد أنأمها Telal of feels thursten 1

ويسالها : أنام سرقام البتك الاملى ! فتطبب : البا أموال الزبال ! الهــم برمعاون المزبلة بحوالات البريد والتسيكان وحوالات تلمرافة أهما الخصور الما فيكن ريون واغ من الدفع ! كل واحد أخد فكرة وقع النبها ٢

الطبيع : البركة ميكن ! فاطبة : البركة ليساد انت ا انت الل

التكراني وتنقلتني هنأ ا لكن ابه الل خيال المنكر في والجبش هذا ٢ الطبيب : شمرت الك تعييما ، داردت

فاطهة : اربية ، وأيه اللي خلال الصور ان السعلة دي السيداني المثل تصورت الي سجة يسعاده اليه --- فلك لجمع الاكثين في مكتب واعد ا

الطبيب : آبدا الا عارف ان المستعلدة سنوية لا وعارف ان الكتب بدح يسمد الوق من الناس - فلكرت أن أسعك وسط حسة السعادة ، وشعا أنا ما فكرتش أوحسمى ا سلينال فكر معايا ال

اللاطعة : سليمان ! أنا غارقه سيليمان . سليمان اسيني بعد ٥ دفائق ٢ البركة فيك

الطبيع : الركد لك أن سليمان فكر معاياً فاطعة تعزف بالمستنبها لمعن الكلب وعي

توتو تضمه السلال ال مكت ، الكار المسع ، - على العام الحل الكذب ، وتعمل المكالب على الخام اللحن - ثم ال حجرة فاشة عبزداد صوت اللحن ، لم الى غرفة صاحب الكنب فنرتم وطناة به اللعن مرقاهري ا ويستمر اداغاع الوسيقي آلتاء وجودها -الم تعادر الكاب على تقدات التاهن

الدخل فأطعة ، فتخذ الشاب قد فنم خائر سليمان ، وهو يحرج البطارية ا:

وبتول الناب: المسمودي ا البنت دي الماست ل المثارية ا

الأطية : كداية 1

الشاب : ملكة الكلب في المالم ! حامة I Wylar sel

فاطعة : وقلت لها انها كقابة !

الشباب : ظما لا أ حاولت ابن أكون دوق والهسها بلباقة انها تبالغاني بنطن الفاصيلة

الخاطبة : ولودت ا التاب : ١١

فاطية : كرم لمية :

الشاب : لا سيه نوى ، سي معرورة غرى كمال !

> قاطعة : يعني ما عرفتش تبالجها ! الشاب : قلت لها ليجي بكره 1

تدخل شوشو مكاب الكار للبيع فل الهام النحل أنو لمر على ماطمة وتقول لها أنت ذك النبوء فبرنتع صون النعن والتطابق بالمية لحطة ثم للنج الباب الدوشو ولا لزال سمع مون اللمل

الفال الباب لم يخف مبوت اللحل كفريجنا حتى يسكت اللعن

الأطبة تستمل بأكوام الملمسات التي الي يسارمة - وعندنا تنهى من قرادة بلك كلبيه

الية معاول أن فيسب بين لعقة والمرى ولكها لا تسمع أبة تقمة من تقمال اللحن عقارب الساعة لتسير الل التاسمة ثو الو العاشرة أبيرال الجاربة اشرة

الوام الموسيهات النقلت من سارالكب الى اليمين مما بدل على ان عاطبة البت بحت اكوام الدوسيهات أثنى كابته أمليها يفتح البأب وتنارح شوشو والتفرح عوق ال مزف اللعن

يفق الحرس في مكتب فأطبة ، فتدخيل مكب سليدان ، فتجد يسمد للغروج وقد يدا پر تدي مسئله

يدود حواد بين فاطمينة وساينان يتلتم ويخول أنها انه لا يعرف كيف بيدا الجديث ا ثم يلف ويدور ويتول ان الرواح مو تهماية كل حنى أ وأنه فكر طنوبلا ، وتردد طويلا وأخيرا استقر رأبه على أن يتروج الفتاة التي تعهده وتصارحه نكل عا في قلبها

وانه من تجاربه في الحياد اكتشم في ال



الحب ليس له لسان ١ اله الكو لا يتكلو ١ وان الشاب بشمر ان الشابه الإشرى تبيية دون أن تصارحه بما في قلبيا ا فالعب هو اشعاع من التف وليس منون غلقاله في

والتصوى فاطنة آله بريد أن عول لها اله يعبها ويربد الزواح سها ٠ لو لكتشف الى عاية الحوار اله لا تحدث عنها ١٠٠ اله يتعلى عن شوفيو د

وتصرح فاطعة - ع تنجول الكدابة دي ا فيقول لها السب كدابة البا اصدق قتاد النقيب عها في خيالي ؟ انها لكنت في السائل السغيرة فقط - ولكنها سابقة في الل علمائر فلنها: ا

انها تعيني ا الهي أول وجيسل دخل في

وتصرخ فاطهة : الله صداية ا فيتبير التباء ال حالم سلمان

وتسالك للث مرشها وشرل : سروى I dilly was

ويلتقن التبلب النداب وبقول الاحبياق ٠٠٠ والخالم عمدتك المدا ا

وبخرج الشاب وبنزك فاطبه ا وتقالبا الدبوع وليجرعل خاتم سلمان when the same

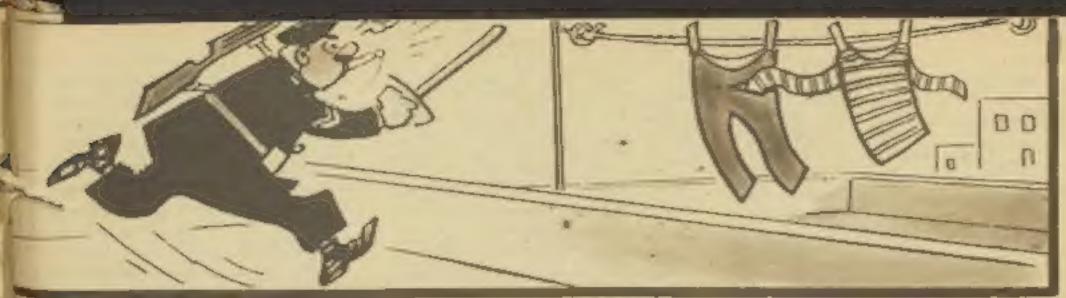
تم حزال سما وللنبع النائم . فلا تبده فيه

والطلع سوالها ، فعند البطارة طالة في سنة الهسلات ال

وتصرخ فاظية ؛ النس ؟ النسل ؟ المحكت عليه المسجات عليه ا وتشعط سياعة المنعول وثيمة بدير الالأما على اللوص فم بعدل الابت المستاعة ول

وتكول علائل ! أن السامن تكره الدين يتولون لهم = التم معلوق ١ الة ح اسميله مثلل ۱۰۰ منش ۱۰۰ منش ۶ من هذا ورابع أنا ع أشيل ينفس البطارية من الغالم فيق ما للمخل شوشر مكتبه !

" البقية في العدد القادم ١١



كلام حبل غسيل الجيران!





هى ــ اللى مجــننى . . ان لك ماضّى !. .



دفعة للخلفة ما اللي موش عاجبتي في البقد دي زيادة ضريبة النخسل أ ١٠٠٠



			CE .
	* A 6	بختار ا	1
اسعدايم الأسيع	العراد الح	البرج القلبي القالب	1
البت الإثنين	خطوة هابة تعقق جائيا هاما من طبوحات - مشروع يعرض عليات فجاة وتجتى من وراته تفسا كييرا اشاكلك مع خصومات في الطريق الى الحسل اللي يرضيات ، عمل تقوم به ويكون محل تشير رؤسانات	ان ۲۰ مارس فتن بسبب الدلية شخصية تصادق يعض العقبان.  الاسرة به موضه من صديق ينبر الاك بعض النساعب الاسرة به الحيار هامة في رساطة من مكان يعيد .  الل ۲۰ ابريل عضات تزول وتحقة أملا كسال مادداد به استخاد	
الاربعة. الخميس	عبان مادية في بداية الاسبوع ولكن خطوات بهمة الخطوها لاتمام اتفاق يعود عليك يكسب عادى كبير، الحظ في جائبات ابتداء من النصف الكاني للاسبوع، الجاح واستقراد مادي يعيد اليك هدوء البال ،	بعدد تلتني بهم في مناسبات سعيدة - معتوياتك في الرتفاع مستمر خلال اسيوع هلاي، وسعد - صديق كنت كنت كسيء الكل به يقدم الباك معولة فيهة وغسير الل ٢٠ مايو متوقعة -	1 40
الائتين الانتيار	القروف غير ملائمة التغيد الخطف الجديدة حتى التصف الالبوع - متروع السديم يحقق الله الاسلام الديبا كبيرا - لا تعتبد على العظ وجده وتجنع الله الكبيل فان الحظ السميد في حاجة _ ايضا _ ال	من ٢١ مايو وضع عائل كان يشكل تفكيرة - شخص بحاول كسب الفات ليفيع العراقيل في طريقك - السيوع عل بالفاجات السميدة بالسبة للقيات اللاتي يتطلبن ال ١١ يونيو ال الاستغرار -	ود - تصـور انفیه نالی لعد ب مصدقین انك بنیــا!
القميس الجهمة	اللذين يدفعانك أن العمل وتجد التشجيع والتقدير اللذين يدفعانك الى ذلك . لالتهاون في مصلحة عملك مدفوعا بالاعتبارات الماطفية . مفاجاة سعيدة تتارك في تهاية الاسبوع	من ٢٦ يوليو تعلق المكرك ، زيارة في متوفعة من السان حويز . منافشة ملاية نفسترك الى المفاذ قراد حيال قريب ، الجنب الإندهامات الماطفية وخاصة في التصف التلاي الل ٢٢ يوليو	Sept.
usyl rusch	مفادرة مالية تعسسود عليك بالربع فلا تتردد . مضايعات من زميل بسبب الفيرة والعبيد . خبر سفر يتعلق بمستقبلك ، ولسكن نقلات عالية كثيرة تنسخر اليها لتحتق هدفا كبيرا يضمن لك الاستقرار الكانى .	رحلة فصيرة لعبد البك هدود النفس وراحة البال هدود النفس وراحة البال هدود النفس وراحة البال هدود النفس وراحة البال هدود منحيلة وحوجة التحقيق امنية قديمة كانت لبدو مستحيلة وحوجة من النفاؤل والاسستراء النفس و مناسبات عاطية الله ١٢٠ اغسطير النفس و مناسبات عاطية والاستعراء النفس و مناسبات عاطية	193
الاربياء	التصف الاول من الاسبوع بعضى في روتين .التعام من التصف الثاني فلاسبوع تتلقي اخبارا هامة تتعلق بمر لاك الادبي . املية تتحقق لك خاصة بالستقبل ولكن بعض التصايفات من خصم قديم لك في معيط	منا الاسبوع يعمل اليك عندا من المقاجات السارة في معيف الاسرة ومعيف الاصنفاء . فرنباطات عاطية موقفة بالنسبة للقيات وقع المتروجات . تضعيف نصفر ال القيام بها من اجل صديق قام من أجلك الى ٢٣ سبعبر	( 4)
agangs Avisas	العمل .  مناعب بسبب اشعال شخص قريب منك . اعباء حديدة تعقمك الى مفسلمة النشاط . مشروع لتحميل له وكله في مضمون النتائج . فكرة طارئة تجملك لعبد النظر ل خطبك ومشروعاتك . كسبادبي	من ١٦ سبتهبر فعيق في بداية الاسبوع بسبب منافشات ماكلية خاصة بك ولائن اكتاب كلها تتهي قبل النصف الاول من الاسبوع ، ايام صاحكة وهادئة وسعادة ماطلبة فم متوفعة . خبر بعلا تفسك بالسرود ، ثهاية الاسبوع تعمل معاجاة مدهشة .	النبي بلاش
السبت عرب	معارضة شديدة كثروجانت ملتتع يتجلمه، انسان مخلص يساعدك على التخلص من مازق عالى . حاوزان تتحكم في مواطلك عند انخلا القرارات العاسمة . تغييرات الى أحسن بالتسبة الستقبلك .	a control to a time of the A of A of the address of the angle	اللبعر اللهم
الثلاثاء الأربعاء	حثول أن تركز جهوداد في معل واحد بدلا من توزيع جهدوداد في أكثر من مشروع . أسدوع فير متأسب القيام بتثغيد المخطف الجديدة التي تعلق عليها أمالا كيرة . ترفية أو مكافأة . أتصار في خصومة يرفع من معنوبانك .	ال ٢٥ درسمبر عام تتخلم بساؤهسالة كتت تتردد في النفلا اي قرار.	
الاحب	شخصية تلتقى بها وتؤثر في مستقبلات . فرصية لاهية تعرض لك وكنت تلتظرها مثلاً زمن بعيد ، فحلول الا تغلت مثك . نميحة تحاول القلالا من مازق نوشك على النورط فيه . الإبام القلامة تبطب مثلك مضاعفة الانشباط والجهد .	الله الم الله الله الله الله الله الله ا	YEA!
103031 (Abana)	سائع فر متوقعة شروع ستقل تفكيراد . هيلك وحده هو الطريق الن التغييرات التي تشدها و المستقبل . كسب مالي من عقار او شيء مستمر بعيد البلك الاستقرار المالي بعد الاضطراب . فكرة يسيرها انسان بعبك وتؤثر في مستقلة .	من ٢١ يتاير اخبار عن انسان عزيز تسمداد ، والان الزمة ماطفية طارتة في منتصف الاسبوع سبب اسرارك وعتاداد على موقف ما . تجنب المالفات في عواطفيك حتى تتلاق تلاق تلاق الماطفية بالسبة الماطفية بالسبة الماطفية بالسبة الماطفية	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
الاربعاء	ارهای فی العمل واکنه بعود علیك باسب كير لم خوقع . الحظ بازمك عدا التسبوع فی كل ما نفوم به من لممال . اخبار سارة من مشروع كان ميتوسا در نجاحه . ارتفاع فی روحك المتوبة واستدار	ان ٢٦ فيراير فرار تمر على النقاذه في توبة ماطلبة والانه بسبب الله يعلى التامي ، علاقات جديدة بامستقاء جدد م المعبون دورا هاما في مواطفات وانجاهات اماتيك ، الله ٢٠ مارس خبر سعيد عن الاسرة تتلقاه بعد منتصف الاسمو ، الم	ی حسن ؟ عن علال فد اد
	نس يستك .		v 6000 500 1500 1500 1500 1500 1500 1500

STIO.

السياحان دات الفسيلة التي تمنعات المنكهة المحتيقية للدخاب أن السرفي النكهة اللذبذة لسيعانة ما ولسورو هى الموليفة الشهيرة التي ابتكرت في ريستموند - بولاية فرجينيا وكذلك الفيلغي الخاص سيكرب هذا الفيلز الفعال لنعى سيظل يعطيك النكبة الكاملة لأفر توليقة من الدحان الأمري ودخان الشق الانوسط